Agenda Torreta gaztea

gazte informazioa

BECAS

BECA PARA LA REALIZACIÓN DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE EL EUSKERA
Convoca: Ayuntamiento de Zarautz.
Plazo: 24-05-2004.

CURSOS

CURSO "HISTORIA DE EUSKAL HERRIA"
Convoca: GITE-IPES. Instituto de Promoción de Estudios Sociales.
Plazo: 15-05-2004.

CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS EN CRUZ ROJA JUVENTUD
Convoca: Cruz Roja Juventud.
Plazo: 30-11-2004.

PREMIOS Y CONCURSOS

I CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LA PROGRAMACIÓN "ENCUENTROS EN LA CATEDRAL"
Convoca: Fundación Catedral Santa María (Vitoria).
Plazo: 27-05-2004

VII CERTAMEN FOTOGRÁFICO INTERNACIONAL CAJA VITAL KUTXA
Convoca: Fundación Caja Vital Kutxa.
Plazo: 31-05-2004.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN "DE INGRES A CÉZANNE"
Convoca: Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Plazo: 19-09-2004.

EXPOSICIÓN DE JOHN DAVIS "ESCULTURAS Y DIBUJOS DESDE 1968"
Convoca: Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Plazo: 31-01-2005

BEKAK

EUSKARARI BURUZKO IKERKETA-LAN BAT EGITEKO BEKA
Deialdiaren egilea: Zarauzko Udala.
Epea: 2004-05-24

IKASTAROAK

EUSKAL HERRIKO HISTORIARI BURUZKO IKASTAROA
Deialdiaren egilea: GITE- Gizarte Ikerketarako Talde Eragilea
Epea: 2004-05-15.

GAZTEEN GURUTZE GORRIAREN LEHEN SOROSPENETAKO IKASTAROA
Deialdiaren egilea: Gazteen Gurutze Gorria.
Epea: 2004-11-30.

SARIAK ETA LEHIAKETAK

"KATEDRALA EZAGUTZEN" PROGRAMAZIOKO I. ARGAZKI-LEHIAKETA
Deialdiaren egilea: Santa Maria Katedrala Fundazioa (Gasteiz)
Epea: 2004-05-27.

VITAL KUTXAREN NAZIOARTEKO VII. ARGAZKI-LEHIAKETA
Deialdiaren egilea: Vital Kutxa Fundazioa.
Plazo: 2004-05-31.

ERAKUSKETAK

"INGRES-TIK CÉZANNE-ERA" IZENEKO ERAKUSKETA
Deialdiaren egilea: Bilboko Arte Eder Museoa.
Epea: 2004-09-19.

JOHN DAVIES. ESKULTURAK ETA MARRAZKIAK 1968AZ GEROZTIK" IZENEKO ERAKUSKETA
Deialdiaren egilea: Bilboko Arte Eder Museoa.
Epea: 2005-01-23.

AVANCE AGENDA CULTURAL

EXPOSICIONES
- Del 3 al 15: Exposición de pintura: Colectivo Mugartea. Organiza. Mugartea
- Del 17 al 29: Exposición de trabajos de los talleres organizados en Torreta Etxea. Organiza: Torreta Etxea. En la sala de exposiciones "Teresa Murga". Laborables: De 18 a 20 h. Sábados: De 11 a 13h.

TEATRO
- Día 7: "Cyrano". Teatro Meridional. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.

MÚSICA
- Día 3: Orquesta de acordeones de Bilbao. A las 10,30h. (mañana). En el Cinema Ermua. Entrada gratuita. Organiza: Dpto. de Cultura.
- Día 8: Pasacalles de la txaranga "Irulitxa". A las 19h. Organiza. Irulitxa.
- Día 14: Concierto: Nehalennia + Faltriqueira. A las 22,15h. En el Cinema Ermua. Organiza: Dpto. de Cultura.

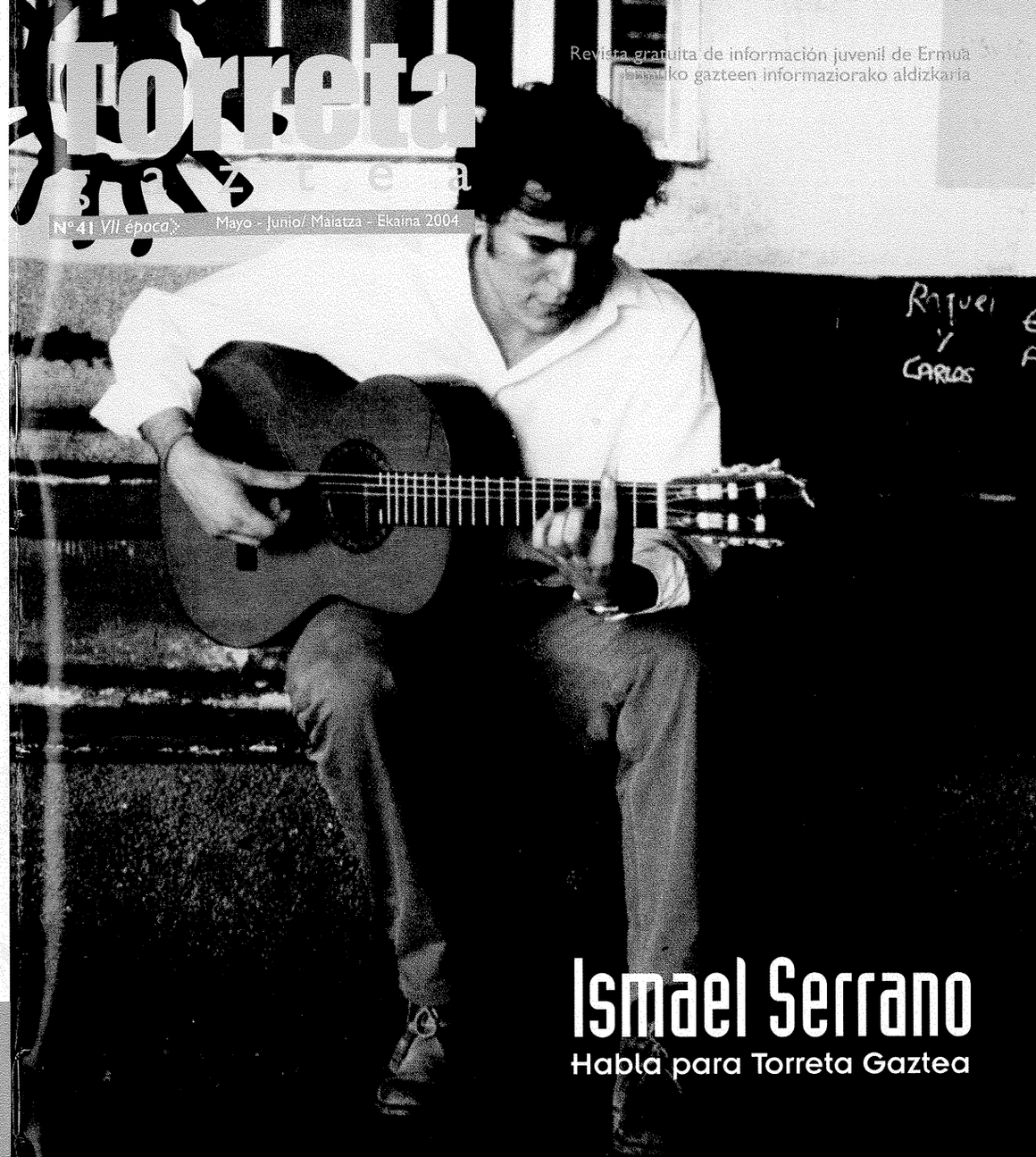
DANZA
- Día 2: Euskal Jaia. Durante toda la jornada. Pasacalles y alarde en la Plaza cardenal Orbe. Organiza: Gure Ametsa y Txindurri taldeak.

Varios
- Día 1: Euskal liburu ta diska azoka. En la Plaza Cardenal Orbe. Organiza. Euskal Birusa.
- Del 3 al 9: Jornadas de las letras gallegas. Diversas actividades en San Isidro y en la Plaza Cardenal Orbe. Organiza: Centro Cultural gallego de Ermua.
- Del 10 al 16: Semana cultural del Centro Andaluz. Diversas actividades en San Pelayo. Organiza: Centro cultural Andaluz.
- Día 16: Parque Infantil. Durante todo el día. En la Plaza Cardenal Orbe. Organiza: Asociación de comerciantes de Errmua.
- Del 24 al 30: Semana Cultural del Centro Castilla- La Mancha. Diversas actividades. Organiza. Casa Cultural de Castiila- La Mancha.

Revista gratuita de información juvenil de Ermua
Ermuko gazteen informaziorako aldizkaria

Torreta gaztea

Nº 41 VII época Mayo - Junio/ Maiatza - Ekaina 2004



Ismael Serrano

Habla para Torreta Gaztea

Pipo
Un talento autóctono

La interpretación de los sueños

Las rutas del Carés
Visitamos los Picos de Europa

Francisco Ibáñez
Un genio muy prolífico

e Agenda

tea

	943174351
	943170698
dea	943173090
a Taldea	943175072
ea	943701289
Teatro	943174476
afía "Ostarku"	943172066
Mudo Drogot"	943172286
e Radioaficionados	943172731
Ermua	943170047
lancha	943174396
ón	943172715
aluz	943176104
emeño	943172916
logía	943174081
erciantes	943174147
ento Vasques"	943173474
e "El Rocío"	943173698
a	943172185
a "Mugartea"	943174479
	943173126
ntes Plaza Del Mercado	943170584
ngas	943173219
	943171940

teak

Juvenil Anarquista)	Apdo. 20
mpo Libre "Sallabente"	943170571
Rock	907273731
	943176248
itzat)	943170019
Católica (J. A.C.)	943176119
	943171136
upo Xoven" Del Centro	943170712
	943174755
	943172086
o Euskal Begilaren Taldea	943171069
	943174187
en Txokoa (Erkotx)	943030841

eak

Muga	943170527
dea	943171897
illa-León	943172715
Pesca "La Verdad"	943171609
	943175075
vo Udsa	943176255
k	943173102
i Elkartea	943173818
añesa	943174955
	943172940
o Ermua	943170423
dea	943176477
ea	943175327
	943174359
eón	943172715
	943170053
	943175196
e Ermua	943170330
	943173240
indulariak	943176256
	943176501
	919123528

ak

ón De La Mujer	946824861
eres Viudas De Ermua	943170107
res	943173937
ilias	943170152
	Apdo. 178
nos	Apdo. 178
e	943171911
sumidores "Ermaza"	943176148
Sociales	943176248
	943171511
o Por La Paz	943174447
	943170237
	943175493
	Apdo. 173
	943172454
	943171378
guas Alumnas	943171919
	943172178
	943176039
	943171378
a	
n	
uidos Físicos De Ermua	943170875
de Ermua	
	943171940
	908670965

aurkibidea

3. EDITORIAL
4. VIVIENDO CON ARTE: PIPO, UN ARTISTA EN BUSCA DE UN LENGUAJE
6. LA INTERPRETACIÓN DE LOS SUEÑOS
8. RUTAS DOMINGUERAS: RUTAS DEL CARES
10. ENTREVISTA CON ISMAEL SERRANO
12. CRÍTICA DE CINE: LA MALA EDUCACIÓN
13. TIRITAS
14. EL MUNDO DEL CÓMIC: FRANCISCO IBÁÑEZ, UN GENIO MUY PROLÍFICO
16. ZER OTE DA KREATIBITATEA?
17. POESÍA
18. SERÁ POR CARNÉS
19. NOTICIAS BREVES

Argitaratzaileak
Gazteen Informazio Bulegoa

Argazkiak
Eleazar Raya Díez

Marrazkiak
José María Montejo

Erredazio Taldea
Laura Martín Moreno
Pilar Hidalgo García
Laura Hidalgo García
José María Montejo
Eleazar Raya Díez
Izaskun Toyos

Maquetazioa
Izaskun Toyos Rodríguez

Laguntzaileak
Patxi López
Yolanda Palmero

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos anímate y llámales. Todos los colectivos que querais mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil de Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos del grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

Tlfno de la Oficina de Informacion Juvenil: 943 17 64 97

Editorial

"El arte es invisible porque sucede "antes" y "después". Pero es invisible también "durante", en este proceso creativo y mental. El arte invisible parece que no deja huella: nosotros podemos solamente recoger lo que sucede alrededor, documentar apariencias. Nosotros de hecho no vemos jamás el arte sino su apariencia"
Villalba

Así expresaba este artista su manera de ver el arte. ¿Y tú? ¿Qué opinas? Hay quienes dicen que al arte es hereditario, y que por tanto, al llevarlo dentro, se expresa de una forma más fácil. Otros se inclinan por creer que arte es aquel don que se va acrecentando a medida que pasa el tiempo: "¡Cuantos más años, más madurez artística!". Sea cual sea su explicación, todos coincidimos en que el arte, indiferentemente del tipo que sea, es una de las pocas cosas de las que rara vez podríamos cansarnos. Por ello, el grupo de redacción de Torreta Gaztea ha decido dedicar un rincón para hablar de ello: del arte.

Lo que queremos es hacer un llamamiento a todos los vecin@s de la zona, y que tengan una afición destacable como: escribir, componer y cantar, esculpir, pintar... para que puedan tener la oportunidad de darse a conocer mediante este medio. De una forma totalmente gratuita, estaríamos dispuestos a organizarte una pequeña entrevista.

¿Qué? ¿Piensas que no estás preparad@? o ¿Te da vergüenza darte a conocer? Pues piensa que quizá éste puede ser un buen principio para que las personas vean tus habilidades como artista. Y, ¿Quién sabe si en un futuro consigues hacerte famos@?

Así que, ¡Ánimo! ¡No pierdas la oportunidad! ¡Demostremos que también en nuestra tierra hay buenos artistas!

Llama al teléfono: 943 176497
Dirección: OIJ Torreta Etxea
Cruce Kaltxango, s/n
48260 Ermua (Bizkaia)
E-mail: torreta@udalermua.net

PO Un artista en búsqueda de un lenguaje

Por José María Montejo

nos esta nueva sección endemos dar a conocer conviven en nuestro omo su obra para que nocidos y se vean un guajes. Y como va de titulado "Viviendo con

s con Miguel Fuentes, en artista de cuya obra bemos poco y que, a entrevista, trataremos nocer.

¿Cómo surgió en ti la idea de hacer arte o cómo te planteaste empezar?

Pipo: Comencé con 14 años tallando geometrías en madera; quise avanzar en esto y supe de una escuela de talla en Deba, donde comencé con el volumen, y me fuí metiendo con otros materiales como la piedra, la cerámica, la pintura, el bronce, la fotografía...

J. M.: De un modo general, ¿qué tipo de materiales trabajas?

Pipo: A mí me gusta ir probando diferentes materiales para ver qué posibilidades ofrecen; experimentar con ellos. Cuando uso mucho un material trato de pasar a otro para ver qué es lo que me dice este nuevo.

J. M.: ¿En qué te basas a la hora de acometer tus trabajos; qué planteamientos sigues, de qué partes?

Pipo: Básicamente experimentar con las líneas de estabilidad e inestabilidad de las personas, con los espacios. Ahora tengo un caserío donde pretendo hacerme con un espacio suficiente para poder realizar escultura de gran tamaño. Hoy por hoy es lo que más me llama.

J. M.: ¿Sigues a algún artista en concreto o alguna tendencia, o tu línea es más autodidacta, más libre aparte de la formación de base?

Pipo: Voy por libre, aunque leo libros y voy mirando obras, pero soy autodidacta.

J. M.: ¿Tú cómo definirías el arte?

Pipo: Una forma de expresión; una vía de escape para sentirte realizado más que como artista como persona en sí. Sería la idea de estar a gusto, ir probando cosas, más que para los demás en primer lugar para ti.

J. M.: ¿Piensas que está todo visto en arte o que queda mucho por ver; se pueden sacar varias lecturas de lo ya existente?

Pipo: De lo ya existente se pueden hacer muchas lecturas y eso no es todo, cada día salen materiales nuevos que dan diferentes opciones y formas de hacer las cosas; nunca se puede decir que está todo visto.

J. M.: Hablamos de tus exposiciones... ¿lo más destacado?

Pipo: Al principio hice una de talla en Ermua. Luego he expuesto en varios sitios como Eibar, Elgoibar, Amurrio, Orduña, Durango... Mezclo la escultura con pintura y hago instalaciones incluso performances según los sitios. Trato de crear siempre un ambiente en las cuatro paredes ya que me parece frío ver sólo cuadros colgados en una pared sin más.

Uso también el sonido para crear la atmósfera de ese ambiente. Me planteo, por ejemplo, una exposición con las diferencias económicas, otra con la monotonía y la inestabilidad en el hogar, otra con el trabajo...Toco varios temas, adecúo los componentes que tengo al espacio, creamos una música que dé un fondo a todo. Esto me parece importante porque el sonido dice mucho y suelo intentar hacer performances de manera que todo este cúmulo de cosas (imagen, música y sonidos) sean todo uno.

J. M.: ¿Se puede vivir del mundo del arte? ¿de qué depende?

Pipo: De la casualidad, pero para que te toque tienes que estar ahí.

J. M.: ¿Cómo ves el panorama artístico actual?

Pipo: Hay un montón de gente haciendo cosas aunque carecen de espacios y de medios necesarios; las instituciones apoyan poco. Realmente hay mucha gente con ganas de hacer cosas pero sin apoyo no pueden. Muchos acaban Bellas Artes , ¿cuántos siguen adelante? Falta apoyo.

J. M.: Háblame de la pieza que colocaste en Ongarai, de su simbolismo o significado.

Pipo: Fue un encargo; iba a tratar sobre el euskera. Me pareció que el euskera era algo que estaba naciendo, creciendo y que había que darle forma. Pensé en una piedra en bruto que simbolizaría el euskera de cada zona al que ahora se le está dando forma, de tal manera que tallé un canal en un lado de la piedra que va aumentando

a la que enseño.

J. M.: ¿Tus proyectos de futuro?

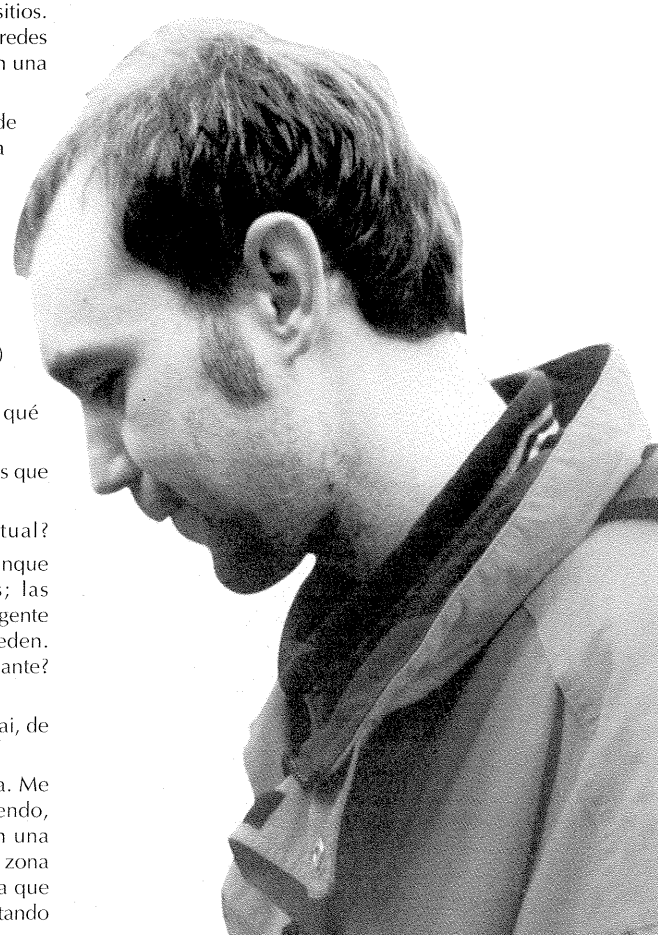
Pipo: Nos hemos hecho ocn caserío y pretendemos transformarlo en un agroturismo y crear allí unos talleres. Además si alguien tiene algún encargo que no puede hacer en su taller puede ir a trabajar allí; también estaría la opción de dar clases. En definitiva, crear un espacio donde la gente pueda crear esculturas y dejarlas allí; un museo al aire libre pero no como Chillida Leku, para nada.

J. M.: ¿Desea añadir algo?

Pipo: Sí, que hay poco respeto con el euskera y con el arte pues han arrancado la placa que habían colocado sobre la pieza de Ongarai.

Señalar también que el Ayuntamiento apoya poco a los artistas locales pues apenas les hacen publicidad, salvo en fotocopias, y esto es muy cutre; para otras historias sí usan una buena publicidad y en papel de calidad.

Y señala que el actual espacio de exposición es bastante nulo para dicho cometido y que haría falta algo diferente.



La interpretación de los sueños

Por Laura Martín Moreno

ado soñamos desvelamos lo más oculto personalidad. Las imágenes que nos on fantasías sin sentido. Saber descifrar o permite descubrir qué se esconde profundo de nuestro carácter.

oche soñamos 100 minutos mente. En un año hemos estado cerca de un mes y a los sesenta años ha estado 5 años en ese extraño ser humano pasa el 10% de su vida vidad tan fantástica e incontrolada ueño. Todas las noches, nuestra vida ve interrumpida y nos adentramos en aginario del alma.

mund Freud quien descubrió la que tienen los sueños para conocer ad de los seres humanos. Una novedad un escándalo en la Viena del siglo que ya se habían escuchado teorías s. Según la teoría de Sigmund Freud, epresentan deseos inconscientes, que quieren satisfacer. Pero como estos una amenaza para su conciencia, s deseos reales aparecen disfrazados los sueños. También los objetos que

reprimidas aparecen inevitablemente en la mente de los seres humanos cuando se meten en la cama y cierran los ojos. A partir de este momento crucial se origina un universo onírico que da vida al inconsciente.

En el mundo onírico, nuestras sombras y nuestras ilusiones se tornan visibles y descubrimos todos los deseos, los miedos, las aspiraciones y los ídolos ocultos que tenemos en la vida real.

Soñar es una experiencia universal pero, aunque todo el mundo se sumerja cada noche en esos dominios, son muy pocas las personas que lo utilizan para profundizar en su desarrollo espiritual. Entre quienes sí lo hacen, algunos consideran a los sueños como una fuente de curación, mientras que otros, en cambio, los ven como una herramienta para profundizar en la comprensión de su psique.

Durante el sueño nos alejamos provisionalmente de la actividad del estado de Vigilia para regresar a ella con renovadas fuerzas al día siguiente. En este sentido, el significado del sueño y su interpretación puede servir para el desarrollo del espíritu y así conocer mejor nuestro cuerpo, nuestra personalidad, nuestra individualidad, nuestro entorno y nuestro estilo de vida. Los sueños nos

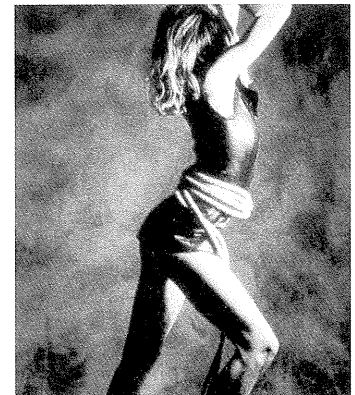
¿Con qué soñamos cuando soñamos?

La costumbre de interpretar los sueños está más generalizada entre los norteamericanos. Por ello, cuatro investigadores estadounidenses han elaborado un censo de la población soñante analizando estadísticamente todos los informes sobre sueños en Estado Unidos. Los niños de entre 3 y 4 años apenas sueñan con sus padres, pero tampoco suelen hacerlo con personas, excepto con los hermanos. Sueñan fundamentalmente con animales, los cuales aparecen en un 45% de los sueños. Las mujeres tienen más propensión a soñar con contenidos familiares, con contactos amistosos y con más sentimientos que los hombres. Pero sueñan por igual con los dos sexos, al contrario de los que sucede a los hombres, quienes sueñan más a menudo con otros hombres y con agresiones, ambición y desgracias.

El tema estrella de los sueños es la familia (44%). En un 29% de los sueños aparecen personas cercanas al durmiente, pero amenazados, heridos, agonizantes o muertos. Otras actividades a las que dedicamos nuestro tiempo onírico es a sentirnos agredidos o perseguidos (8%); a trabajar (6%); a caernos a través del espacio (5%); a comer (1%); al sexo (6%); a ejercer o a soportar algún tipo de violencia sexual (del 1 al 6 %). La desgracia (46%) es mucho más frecuente que el éxito (17%) y la acción suele desarrollarse en casa (33%), especialmente en el salón, en medios de transporte (15%), en la calle (10%) y en fiestas (10%).

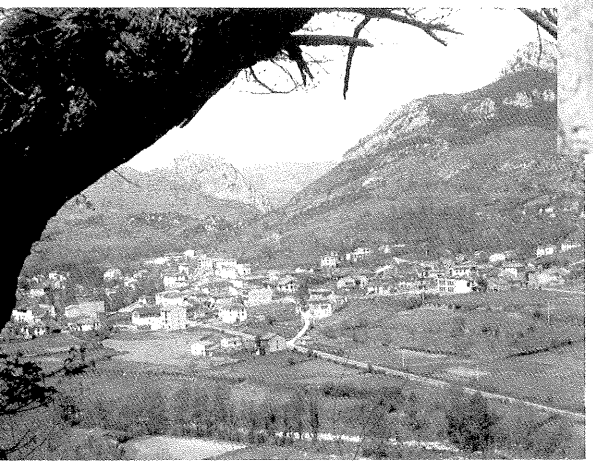
Esta es una lista de los 15 sueños más comunes según una encuesta española y el porcentaje de veces que se repite cada sueño:

1. Caer 85%
2. Correr 74%
3. Experiencias sexuales 66%
4. Quedar paralizado de miedo 59%
5. La muerte de un ser querido 58%
6. Quedar encerrado 56%
7. Encontrar dinero 54%
8. Nadar 51%
9. Serpientes 47%
10. Asfisiarse 45%
11. Estar desnudo en público 42%
12. Dientes 41%
13. Fuego 39%
14. Volar 35%
15. Verse muerto 33%



TA DEL CARES

Por Laura Martín Moreno



ta del Cares es una maravilla raleza por lo que debemos entorno, ayudando entre todos rvación. Se trata sin duda de conocida de todos los Picos Con unas zapatillas de deporte hila ligera se puede realizar ente. Se recomienda, a ser realizar la ruta durante el mes durante los fines de semana o debido a las grandes iones que se producen. De s las rutas de montaña de del Cares, junto con la de n las más conocidas, siendo por más de 200.000 stas cada año. Es conocida mo la "Garganta Divina", que los pueblos de Caín en la e León y Poncebos en Asturias. una estrecha y sinuosa senda, zón de los Picos de Europa, ite no solo practicar el , sino contemplar de cerca la

muchas veces recubierta de piedrecillas y a veces de dura tierra. Mirar abajo, en ocasiones, resulta impresionante.

La excursión transcurre por un camino bien marcado y sin ninguna complicación salvo su longitud, 12 Kilómetros de ida y otros tantos de vuelta. A pesar de su sencillez y de la anchura del camino debemos vigilar pues bordea a menudo cortados que caen vertiginosamente sobre el Río Cares. Esta ruta la podemos comenzar desde Caín o desde Poncebos. En ese caso y sin lugar a dudas eligiría empezar por Cain, pequeño pueblo leones que cuenta con un dicho popular muy significativo: "Los de Caín no mueren, se despeñan". Comienza aquí la angosta garganta del Cares , esta es la parte más estrecha del desfiladero, la más bonita y antigua vía de comunicación entre León y Asturias utilizada por los habitantes de estos pueblos montañeses. Para recorrer esta famosa garganta existe una senda labrada en la roca entre 1946

canal cuyo primer tramo es una sucesión de túneles, que pronto se convierte en un camino a cielo abierto con el río Cares muchos metros por debajo de él. El camino transcurre por la margen izquierda del río, junto al canal de conducción de agua (que en otros tiempos utilizaban los pastores para enviar mensajes en botellas), y solo paseamos unos cuantos metros por la margen derecha gracias al "Puente de los Rebecos" pero pronto retornamos a la otra orilla atravesando el "Puente Bolín". Aunque ambos puentes tienen estructura metálica y aparente robustez, sorprenden las señales que hay para cruzar dos de ellos. En uno aconsejan no pasar más de seis personas simultáneamente y en el más cercano a Caín, por su "mal estado", se aconseja pasar "de uno en uno".

En el último tercio del recorrido, ya en tierras asturianas, la estrecha garganta comienza a abrirse para ascender lo que es el tramo final y a partir del cual comienza el descenso hasta la localidad de Poncebos, final de la ruta del Cares, a tan solo 200 metros sobre el nivel del mar. Y ya en Poncebos podemos iniciar otras ascensiones como al conocido Naranjo de Bulnes o Pico Urriello, o ascender el recóndito pueblo de Bulnes, pero para esto sería necesaria otra jornada. Llegados a este punto realizaríamos el itinerario en sentido inverso.

Hacer toda la ruta nos llevará aproximadamente 3 horas de ida y otras tantas de vuelta y una enorme gratificación. Es importante conocer que el agua del canal de la senda del Cares no es potable y por lo tanto es muy importante llevar agua en

ABLANDO CON

mael Serrano

Por Eleazar Raya Diez y Bat-seba Rodríguez

n matemático formuló
e incertidumbre. Venía
sí como que ` nada se
r con exactitud, siempre
rgen de incertidumbre
niento humano ´. Y en
de incertidumbre yo
é que estaba la música,
s... El principio está
on el hecho de que el
or ser testigo, influye en
ue está observando, la
duce una variable de
ción. [...] Nada está
toria no ha terminado.
ientes días sigan siendo
ises, puede ser, pero
no, puede que todo
os días que tienen que
bran ventanas a la
ste puede ser un buen
te puede ser un buen

selección de temas de su discografía e introduce nuevos temas llenos de ese sentimiento que sólo Ismael Serrano sabe plasmar en sus letras y las hace tan singulares.

Aprovechando su reciente concierto el día 27 de Febrero celebrado en el Cinema de Ermua, hemos tenido la oportunidad de entrevistarle.

Torreta: ¿Cómo recuerdas tus comienzos en los cafés de Madrid?

Ismael: Cuando empecé a tocar mis primeras canciones en Madrid, hace ya más de 10 años, existía un circuito de locales donde se tocaban canciones de autor. Si había algún garito con un escenario libre, nos llamaban a los cantautores para que hiciéramos una sesión. Se llenaba de

nuestra edad una nueva visión del mundo. Fueron momentos muy dulces.

Torreta: Desde la aparición de tu primer disco, "Atrapados en azul", en el año 1997 has realizado varias giras, aparte de por España, por Latinoamérica. ¿Cuáles son tus sentimientos hacia aquellas tierras? ¿Qué has aprendido de tus giras?

Ismael: Son sentimientos muy profundos y tengo una deuda muy grande con Latinoamérica porque en cierto modo gran parte de mis referencias estaban allí. Referencias literarias en las cuales, por ejemplo, descubrí la poesía de la mano de Pablo Neruda, César Vallejo, Cortázar, García Márquez, Jaime Sabines... También influencias musicales que van desde Víctor Jara, Silvio Rodríguez y muchísimos otros.

seres humanos son las mismas. La música crea lugares de encuentro en los que descubrimos de repente que no estamos solos y que tanto en una como en la otra parte del océano existen emociones que nos unen, que nos hacen iguales y que nos hacen recuperar la esperanza en cierto modo.

Torreta: En este último disco has compartido escenario con cantantes como Lichis de la Cabra Mecánica, Pedro Guerra, Javier Bergia y Luis Eduardo Aute. ¿Cómo te has sentido? ¿Con quién más te gustaría hacer un dúo?

Ismael: En el fondo lo que he hecho en este disco ha sido compartir el escenario con amigos. Son gente que admiro y que, de algún modo, como en el caso de Luis Eduardo Aute, son los responsables de que a mí me diera por cantar. Esto también es una forma de mostrar que hay sueños que se pueden cumplir en el mundo de la música, y ¿por qué no perseguir sueños como los de cantar con Sabina, Serrat, Silvio o con toda esta gente que han sido mis primeras referencias?

Torreta: Después de dar a conocer este último disco, seguramente tendrás mucho más que dar a tus fans. ¿Has empezado con algún otro trabajo?

Ismael: Lo cierto es que mientras salía este último disco he continuado componiendo canciones. Estoy en un momento en el que compongo mucho. Una de las cosas que quiero hacer, y que probablemente haré a finales de año para que salga a principios del que viene, es meterme en el estudio y ponerme a grabar un disco y experimentar con nuevos sonidos. Es algo que me apetece muchísimo, porque para mí componer es terapéutico y por ello siempre necesito hacer nuevas canciones.

Torreta: Muestras constantemente que eres un cantautor comprometido con el pasado, el presente y el futuro, ¿Cuál es tu mayor compromiso?

Ismael: El de no perder la esperanza. El compromiso de no asumir el fracaso como ineludible, que es uno de los miedos que me persiguen y que están muy presentes en mis canciones. A

que me hace sentir menos solo y que nos ayuda a encontrar respuestas, y no preguntas, para que podamos continuar con este viaje.

Torreta: A la hora de componer, ¿En qué te inspiras? ¿Qué métodos utilizas?

Ismael: La verdad es que no tengo ningún método, para mí componer es algo inmediato, un sentimiento íntimo que surge con la necesidad de expresar emociones o miedos. A veces la vida te hace sentir muchas cosas y mi forma de expresarlo y darle rienda suelta es a través de las canciones. Así llega a nacer la música.

Torreta: Además de ser cantante, ¿qué otras aficiones tienes?

Ismael: ¡Muchas! Me encanta leer, ir al cine, escribir, ir al campo y ver correr a mi perro, descansar, ir a los conciertos de los amigos...

Torreta: En la vida de cada persona siempre suele haber una o varias canciones que nos identifican como persona o muestran mejor nuestros sentimientos, ¿cuáles son en tu caso?

Ismael: Hay una, la de "Vértigo", que define muy bien un miedo que tengo constantemente: al paso del tiempo. "Zona cero" es otra canción muy importante, y más en estos momentos, en los cuales hay esa necesidad de atender esas otras "zonas cero" que las tenemos tan cerca y que necesitan una solución.

Torreta: ¿Qué opinas en cuanto al tema del top manta y la piratería?

Ismael: Quizás se suele combatir a la piratería tratando de culpabilizar al consumidor diciéndole que apueste

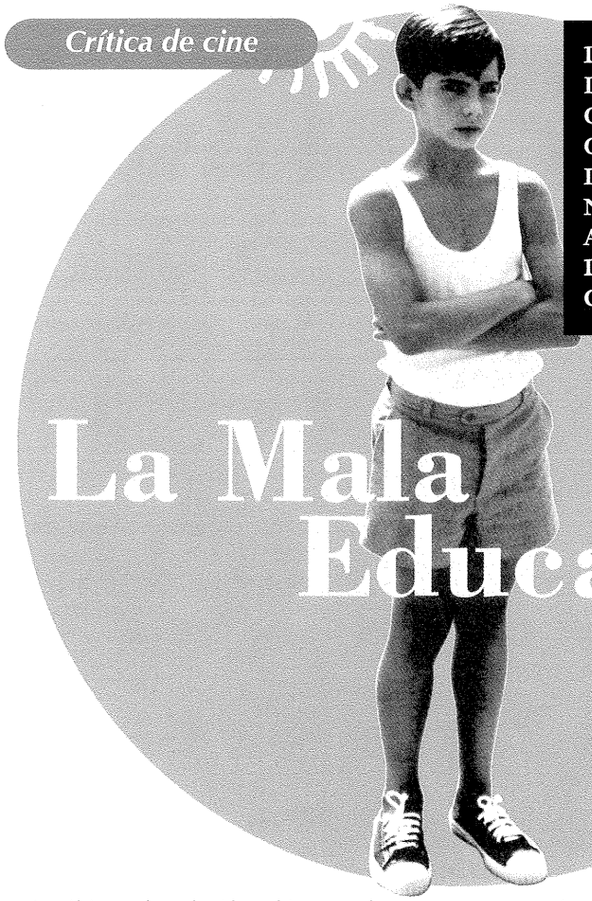
por la música, que sea legal, y el consumidor se puede preguntar: ¿Por qué apostar por la música legal si la propia industria no lo hace? No sólo se trata del consumidor, sino que todos, hasta los cantantes, tenemos la culpa de que exista la piratería. La verdad es que es un tema muy complejo que merece ser debatido en profundidad.

Torreta: Pablo Milanés dice que la vida no vale nada, y tú, por el contrario, dices que amas tanto la vida... ¿Qué es para ti la vida?

Ismael: Pues la vida es una suma de interrogantes en los cuales trato de encontrar respuesta mediante la música. Es un viaje en el cual debo aprovechar cada instante. Supone ser permeable a lo que ocurre alrededor y saber sobreponerme a los retos para seguir vivo.

Torreta: Un deseo para el mundo...

Ismael: Mi deseo es que todos lleguemos a ser permeables y lograr transformar la realidad. Ser conscientes de nuestra responsabilidad e intentar mirar más allá del horizonte para aprender a compartir y que haya diálogo entre todos. Que exista una globalización, que nos haga capaces de romper todos los prejuicios.



Dirección y guión: Pedro Almodóvar
Intérpretes: Gael García Bernal, Javier Cámara, Fele Martínez, Daniel Giménez Cacho, Fran Boira, Alberto Ferreiro, Leonor Watling, Lluís Homar
Nacionalidad: España
Año: 2004
Duración: 105 min.
Género: Cine negro

La Mala Educación

Por Laura Hidalgo García

La última obra de Almodóvar vuelve a ser otra vuelta de tuerca a un estilo personalísimo y único de hacer cine. Lejos de agotarse el imaginativo mundo creado por el director manchego, éste consigue avanzar en su estilo y contarnos algo diferente dentro de "más de lo mismo".

Almodóvar vuelve a utilizar elementos recurrentes en su filmografía, como la identidad sexual, el mundo del espectáculo, el sexo explícito, los abusos de cualquier tipo, etc. Y, sin embargo, vuelve a sorprender a su público, con una historia más negra de lo habitual, que en sí misma es una continua vuelta de tuerca y que le permite desplegar sus más brillantes habilidades narrativas. Presente y pasado, realidad y relato, se entremezclan y confluyen en el dictado de una historia desgarradora e inquietante, diferente y, también por ello, extraordinaria.

No llega a alcanzar la categoría de Hable con ella, pero no por ello se queda en nada. A pesar de que el espectador va al cine prevenido de lo que se puede encontrar, Almodóvar vuelve a golpearle y le llega directamente a las tripas. Nos sorprende, esta vez, con curas que llevan demasiado lejos sus ansias, con niños brutalmente arrancados de la ingenuidad y, finalmente, con adultos confudidos y perdidos entre el dolor y la pasión.

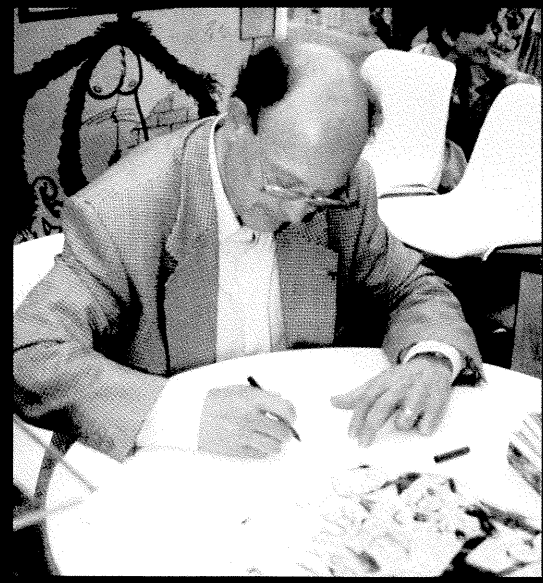
La mala educación es un film completo porque consigue lo más difícil: no dejar a nadie indiferente. Habla de cosas terribles, como los abusos a menores por parte del cura, y al mismo tiempo nos hace reír, con travestíes planeando una venganza exquisita, y todo ello dentro de una coherencia que ya es un estilo propio: el de Almodóvar. Sólo dentro de este estilo, Gael García podía lucirse como lo hace con un personaje a medio camino entre el macho ibérico y el divino travestí.

Cuando se ha visto a tantos cineastas con alma revolucionaria caer bajo las garras de la comercialidad, es de agradecer que el paso del tiempo no haya hecho perder a Almodóvar ni un ápice de su irreverencia. Almodóvar puede no gustar o gustar, desagradar o encandilar, parecer superficial o tremendamente profundo, pero es innegable que ha conseguido algo, si cabe, más importante: conquistar un estilo. Como él mismo dice, ser director de cine es lo más parecido a ser Dios. Entonces: Amén.

ancisco
báñez

genio muy prolífico

Por José María Montejo



Barcelona el 15 de marzo de 1936, daluza y padre alicantino, ya en su egial dibujaba de memoria a *Roberto edrín, El guerrero del antifaz, Juan os*. Consiguió publicar a los siete años ujo en la sección "*Colaboraciones de ores*" de la revista *Chicos*, lo que le espreciable suma, para la época, de .

liar contabilidad, banca y peritaje ngresa como botones en el Banco Crédito en 1950; posteriormente e ayudante de cartera y riesgos.

do con sus dibujos, publica en 1954 pesetas una página en la revista *El* ego una tira en el suplemento de los l diario *La Prensa* y en la revista *La* arco.

deja el Banco para dedicarse te a trabajar para Editorial Bruguera r de reemplazo, continuando la obra *a, Escobar, Conti y Cifré* (dibujantes on en los 40). Por tanto une su nombre *zquez, Gin, Segura, Figueras, Rojas de Nadal, Marz Schmid...* con páginas istes en la revista *El DDT* y páginas de tema que gozaban del afecto del

enero de 1958 aparece la primera

el Botones Sacarino, Rompetechos y Pepe Gotera y Otilio.

En 1969 se publica *"El Sulfato Atómico"*, primera historieta larga con una cuidada realización de guión y dibujo que elevó la calidad de página a un nivel de publicaciones europeas de primera línea, lo que hace que se traduzca a once idiomas diferentes y que Ibáñez se dedique, en exclusiva, a *Mortadelo y Filemón*. Creó en los 70 algunas de las aventuras que se van a convertir en clásicos de la historieta española: *¡Valor y al toro!, Contra el "Gang" del Chicharrón, El caso del bacalao, Chapeau el Esmirriau, La máquina del cambiazo...*

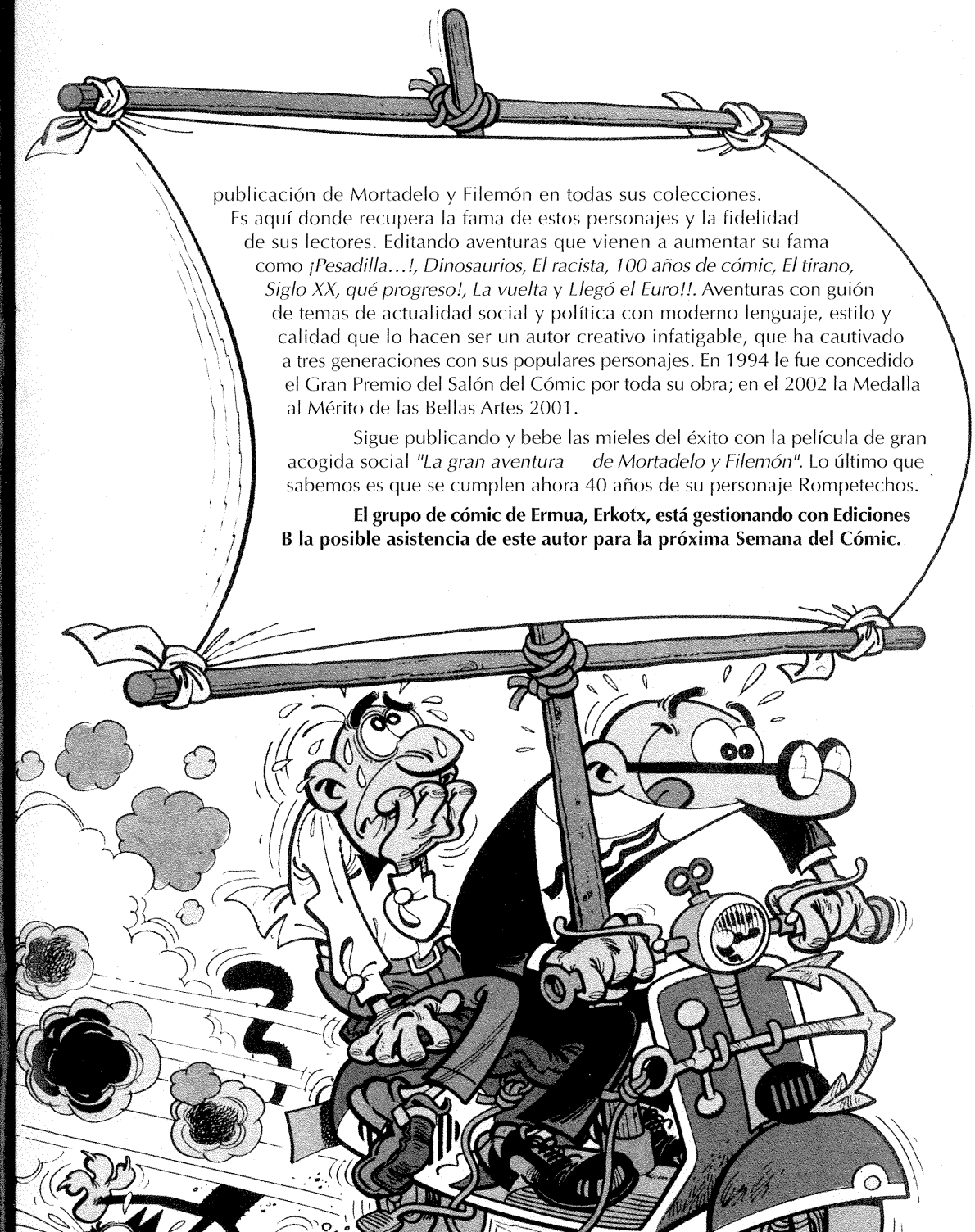
A finales de los 70 se suspendió *Gran Pulgarcito*, creando una nueva revista de nombre *Mortadelo* a la que seguirán publicaciones como *Mortadelo Especial, Mortadelo Gigante, Súper Mortadelo* y la recopilación de aventuras en las colecciones *Olé, Magos del Humor* o *Súper Humor*.

En los años 1969,1974/75 y 1976 recibe el premio *"Aro de Oro"* a los personajes más populares del año por *Mortadelo y Filemón*, convirtiéndose en el autor más importante de Editorial Bruguera, empresa que utilizó su sistema de siempre para grandes producciones e hizo que otros autores o equipos creasen cantidades masivas de material (como se hizo con *Capitán Trueno*). Las páginas hechas de manera masiva y destructiva, ya que en ocasiones, ni las veía su autor.

publicación de Mortadelo y Filemón en todas sus colecciones. Es aquí donde recupera la fama de estos personajes y la fidelidad de sus lectores. Editando aventuras que vienen a aumentar su fama como *¡Pesadilla...!, Dinosaurios, El racista, 100 años de cómic, El tirano, Siglo XX, qué progreso!, La vuelta* y *Llegó el Euro!!*. Aventuras con guión de temas de actualidad social y política con moderno lenguaje, estilo y calidad que lo hacen ser un autor creativo infatigable, que ha cautivado a tres generaciones con sus populares personajes. En 1994 le fue concedido el Gran Premio del Salón del Cómic por toda su obra; en el 2002 la Medalla al Mérito de las Bellas Artes 2001.

Sigue publicando y bebe las mieles del éxito con la película de gran acogida social *"La gran aventura de Mortadelo y Filemón"*. Lo último que sabemos es que se cumplen ahora 40 años de su personaje Rompetechos.

El grupo de cómic de Ermua, Erkotx, está gestionando con Ediciones B la posible asistencia de este autor para la próxima Semana del Cómic.



Zer ote da kreati2tatea?

Eleazar Raya Diez

Egunero etortzen zaizkigu burura zenbait ideia on geure bizitzako arazoak konpondu edota gauza berriak sortzeko. Normalean, hauek nahi barik etortzen zaizkigu, eta modu berean joaten dira, baina badaude ideiak edukitzeko trebetasuna lantzeko teknikak.

"Burmuina organo miragarri bat da: jaikitzen garenean martxan jartzen da eta ez da gelditzen lanera heltzen garen arte". Esaldi honetan laburtzen da nola guk, jakin barik, ideiak sortzeko trebetasunari oztopoak jartzen dizkiogun. Ez gaude pentsatzera ohituta.

Jack Fosterrek "Ideiak nola sortu" liburuan, ideien sormenaren prozesuari buruz idazten du. Bere esperientzietan oinarrituta, lanerako modu zenbait azaltzen ditu eta, adibideen bitartez, ideien sormena nola eragiten den erakusten digu.

Lehenengo eta behin ideia bat zer den jakin behar da. Definizio ugari daude, baina nire ustez bi nabarmentzen dira oso grafikoak direlako: "Ideia bat elementu zaharren konbinazio berri bat da" eta "Hain gauza nabaria da, norbaitek esaten digunean ez dugula ulertzen nola ez zaigun geuri zuri bururatu".

Ideiak eskuratzeko, horiek badirela jakin behar da (bai eta bizi ere????) eta aurkituko ditugula ziur egon. Ideia bat edukitzeko prozesua honako hau izan daiteke: lehenengo arazoa definitu, gero informazioa bildu eta, azkenik, ideia bilatu.

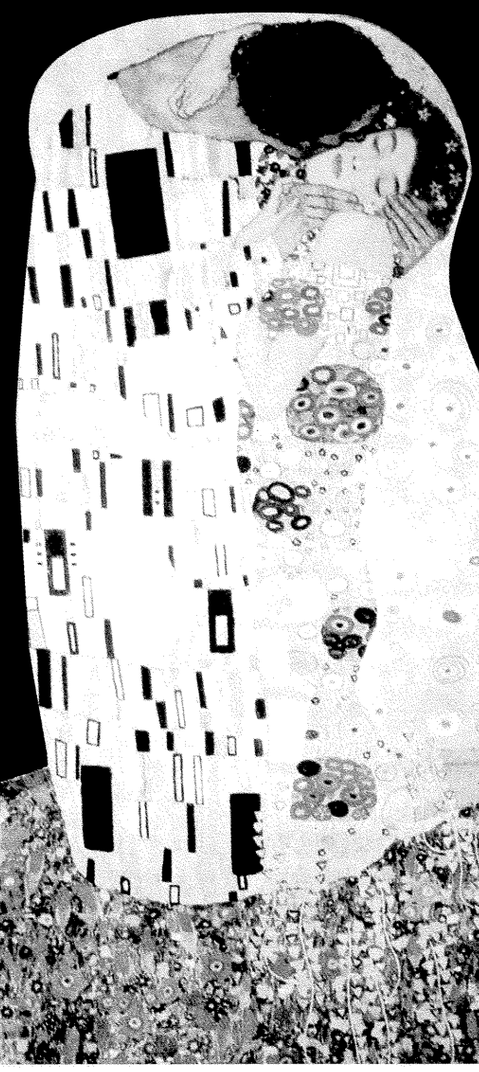
Ideiarik ez badatorkizu ez da komeni burumuina larregi nekatzea; orduan arazoa alde batera utzi eta guztia "ahaztu" behar duzu, zure subkontzienteak lan egin dezan. Nahi gabe, lehenago edo geroago, etorriko zaizu.

Trebetasun guztiak bezala, hau ere zenbat eta gehiago landu orduan eta emaitza hobeak eta sarriago lortuko dituzu.

Gehiago jakin nahi izanez gero, Udal Liburutegian liburu interesgarri bat daukazu: Jack Fosterrek idatzitako "Cómo General Ideas". Centro de Estudios Ramón Areces S.A
Liburutegiko kodea: 159.9/Fos/Com.

Poesía

El camino que alfombraba nuestro paso



Niña-Luna envuélveme en tu noche.
Déjame ver en tus ojos el fulgor
de estrellas resplandecientes.
Anhelo iluminarme con tu brillo,
bogando estos mares de tiempo.
Que no nos sorprenda el alba
ni todo nuestro sueño se torne quimera.
Haz que el abrazo sea eterno
que el sentimiento no vague nómada.
El beso sea el abanderado sensato
de nuestras almas entrelazadas.
De tu mano guíame a esa ventana,
ésa que dicen llamar futuro.
Ayudemos a secar tanta lágrima.
Que en el día a día brille
un sol de sonrisas por doquier.
Así vuelen felices las palomas,
que auguran el cambio a positivo.
Jamás acalles tu palabra y así
no cargaré el costal de la derrota.
Mira...mira y verás que todo se aviene.
Que el aguacero nos pille a resguardo
y las arrugas nos hablen del ayer.
Quiero soñar despierto y no,
no despertar si sueño... ¡¡Quiero!!
Que el tiempo pase de soslayo
y no se lo lleve el viento.

A Bertita por caminar junto a mí

Por José María Montejo

Gazte informazioa

Será por CARNÉS...

Si eres joven y te gusta viajar pon mucha atención a lo que te vamos a contar a continuación, ya que te daremos unas pautas que te ayudarán a que tus viajes te salgan un poco más baratos.

Si tienes menos de 30 años (a veces, incluso más) puedes acceder a una serie de ayudas y descuentos a través de los distintos carnés que vamos a presentarte.Podrás obtener descuentos en alojamientos, tiendas, museos, cafés, transporte... Preparad@?

Carnet internacional de alberguista (REAJ-IYHF)

Con este carnet puedes acceder a 181 albergues juveniles en España y a más de 5.000 en todo el mundo. Se trata de una forma económica y asequible de alojarse. Es un carnet para todas las personas ya que existen varias modalidades.

Para obtenerlo sólo es necesario presentar el DNI o el pasaporte y abonar el importe de la modalidad de la que se trate.

Su periodo de validez es de un año.

MODALIDADES:

Juvenil: de 14 a 29 años. Su importe es de 5 euros (2,5 euros si se tiene Gazte Txartela)

Adulto: 30 años o más. Su importe es de 11 euros

Familiar: para el núcleo familiar con hijos/as menores de 14 años. Su importe: 22 euros.

De grupo: para monitores/as de tiempo libre o profesores/as que tengan a su cargo un grupo de niños/as. Tiene que ser un total de 10 miembros.

Carnet internacional Joven (IYTIC o GO-25)

Es un carnet para jóvenes menores de 26 años. Ofrece descuentos y precios especiales en transportes, alojamientos, museos, cines, teatros...

Su validez es de un año natural a partir de la fecha de expedición.

Requisitos: tener entre 14 y 25 años, mostrar el DNI o pasaporte, una foto y 6 euros.

Carnet internacional de estudiante (ISIC)

Para estudiantes universitarios, de enseñanzas medias o de escuelas oficiales de idiomas.

Es válido mundialmente y reconoce tu condición de estudiante. Con él podrás disfrutar de descuentos en transporte, alojamiento, museos, cines, restaurantes...

Su validez es la de un curso escolar.

Requisitos: ser mayor de 12 años, presentar el DNI o pasaporte, documento que acredite que estás estudiando, una foto y 6 euros.

Carnet internacional de profesor (ITIC)

Dirigido a profesores/as en activo, es decir, que ejerzan como personal docente en un centro educativo oficialmente reconocido. Se pueden obtener descuentos y servicios especiales en transporte, alojamiento, museos, centros culturales...

La validez de este carnet es la de un curso escolar.

Requisitos: presentar el DNI, certificado que acredite que se está ejerciendo la docencia, una foto y 8 euros.

Si necesitas más información o quieres tramitarlos pásate por la Oficina de Información Juvenil en Torreta Etxea (943 176497). También puedes consultarlo en las siguientes páginas web: www.gazteaukera.net y www.reaj.com (para el carnet de alberguista, albergues...)

Noticias breves

Por Bat-seba Rodríguez

El porqué de la drogadicción

"Muchas personas creen que la farmacología moderna dispone de una píldora para resolver cada uno de nuestros problemas. Si alguien no puede dormir, se toma un tipo de píldora; si quiere mejorar su rendimiento en el trabajo, toma otro —comentó Alberto Corazza, jefe de policía de São Paulo, en la revista brasileña Veja—. Es lógico que tal cultura influya en los jóvenes." Añade: "El 80% de los drogadictos tiene graves problemas familiares. O proceden de una familia muy represiva o de una muy permisiva o de un hogar sin padre." Ahora bien, ¿cómo pueden los padres proteger a los jóvenes de las drogas? Alberto Corazza afirma: "Puede parecer romántico, pero en un hogar equilibrado donde hay amor a los hijos y diálogo es difícil que encuentre lugar la droga".

La música y el asesinato

Es posible que la música haya ejercido una influencia decisiva en casos de asesinato. Por ejemplo, en uno de ellos ocurrido en Texas (E.U.A), un joven conductor de 19 años mató de un disparo a un policía estatal que lo había detenido para multarlo. El abogado del joven alegó que éste no solo estaba oyendo música rap violenta cuando disparó contra el policía, sino que la audición prolongada de dicho tipo de música le 'indujo' al asesinato. Los miembros del jurado reconocieron que la música había desempeñado un papel importante en el comportamiento del muchacho; sin embargo, según el fiscal, "no consideraron que la música atenuara [su] culpabilidad por el crimen cometido". Fue sentenciado a muerte. En un caso análogo, un joven de 15 años de edad, que se confesó culpable de matar a tiros a su madre, aseguró haber recibido instrucciones de los demonios por medio de una canción de heavy metal del grupo Megadeth.

El velo más largo del mundo

Se necesitaron cien damas para portar el mayor velo nupcial del mundo: 305 metros de tela blanca que "seguía" entre una multitud de curiosos a una joven pareja de Nápoles (Italia) el día de su boda. Desde hace algún tiempo, el diseñador había tratado de establecer el récord, pero no había logrado encontrar a una novia que estuviera dispuesta a llevar el velo. Entonces conoció a la joven novia napolitana y "el sueño se hizo realidad", comentó con satisfacción el diseñador. ¿Cuál era el récord anterior? Un velo de unos 278 metros que llevó una novia francesa.