

### CURSOS

CURSO MONOGRÁFICO DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN EN EL TIEMPO LIBRE  
Convoca: Cruz Roja Juventud de Álava.  
Plazo: 03-03-2005.

CURSO "SOFTWARE LIBRE: CRREMOS NUESTRA PROPIA PÁGINA WEB"  
Convoca: Ayuntamiento de Bilbao, Servicio de Relaciones Ciudadanas.  
Plazo: 01-05-2005.

CURSO "FORMACIÓN DIRECTA DE COOPERANTES"  
Convoca: Unesco Etxea.  
Plazo: 01-06-2005.

CURSO "IMPULSOR DEL EUSKERA"  
Convoca: Urtxintxa Eskola.  
Plazo: 08-04-2005.

CURSO DE ENFERMEDAD DE ALZHEIMER  
Convoca: Cruz Roja Bizkaia.  
Plazo: 29-04-2005.

CURSO DE GESTIÓN DE LOS RECURSOS HUMANOS  
Convoca: CPES Lea Artibai Ikastetxea.  
Plazo: 11-06-2005.

### PREMIOS Y CONCURSOS

X. CERTAMEN DE CORTOS VILLA ERRENTERIA  
Convoca: Ayuntamiento de Errenteria.  
Plazo: 06-02-2005.

VIII PREMIO DIPUTACIÓN DE BADAJOZ DE CUENTOS ILUSTRADOS  
Convoca: Diputación de Badajoz.  
Plazo: 31-01-2005.

II CERTAMENT DE ARTES PLÁSTICAS ALICIA ALONSO  
Convoca: Annta gallery.  
Plazo: 24-01-2005.

VIII MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX  
Convoca: Ayuntamiento de Elche.  
Plazo: 04-02-2005.

### IKASTAROAK

ASTIALDIKO ANIMAZIO TEKNIKEI BURUZKO IKASTARO MONOGRAFIKOA  
Deialdiaren egilea: Arabako Gazteen Gurutze Gorria.  
Epea: 2005-03-03.

SOFTWARE LIBREKO IKASTAROA: GEURE WEB ORRIAK EGITEA  
Deialdiaren egilea: Bilboko Udala, Herritarrekiko Harremanen Zerbitzua.  
Epea: 2005-05-01.

"BORONDATEZKO LANKIDEEN PRESTAKUNTZA ZUZENA" IKASTAROA  
Deialdiaren egilea: Unesco Etxea.  
Epea: 2005-06-01.

"EUSKERA SUSPERTZAILEA" IKASTAROA  
Convoca: Urtxintxa Eskola.  
Plazo: 2005-04-08.

"ALZHEIMER GAISOTASUNA" IZENEKO IKASTAROA  
Convoca: Bizkaiko Gurutze Gorria.  
Plazo: 2005-04-29.

GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETARAKO IKASTAROA  
Convoca: Lea Artibai Ikastetxea BHIP.  
Plazo: 2005-06-11.

### SARIAK ETA LEHIAKETAK

FILM LABURREN X. "ERRENTERIAKO HIRIA" LEHIAKETA  
Deialdiaren egilea: Errenteriako Udala.  
Epea: 2005-02-06.

IPUIN ILUSTRATUEN BADAJOZEKO DIPUTAZIOKO VIII. SARIA  
Deialdiaren egilea: Badajozeko Diputazioa.  
Epea: 200501-31.

ARTE PLASTIKOEN II. ALICIA ALONSO LEHIAKETA  
Convoca: Annta Gallery.  
Plazo: 2005-01-24.

VIII. MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX  
Convoca: Elxeko Udala.  
Plazo: 2005-02-04.



## Kultur Elkartea

Coro Alboka	943174351
Coral Pispilu	943170698
Txindurri Dantza Taldea	943173090
Gure Ametsa Dantza Taldea	943175072
Arkaitz Dantza Taldea	943701289
Taller Municipal De Teatro	943174476
Colectivo De Fotografía "Ostarku"	943172066
Colectivo De Cine "Mudo Drogot"	943172286
Urve - Colectivo De Radioaficionados	943172731
Centro Gallego De Ermua	943170047
Centro Castilla-La Mancha	943174396
Centro Castilla Y León	943172715
Centro Cultural Andaluz	943176104
Centro Cultural Extremeño	943172916
Amigos De La Micología	943174081
Asociación De Comerciantes	943174147
Peña Taurina "Rui Bento Vasques"	943173474
Asociación De Baile "El Rocío"	943173698
Zuloa Kultur Elkartea	943172185
Colectivo De Pintura "Mugartea"	943174479
Suhari (Txistularis)	943173126
Asoc. De Comerciantes Plaza Del Mercado	943170584
Comisión De Ixarangas	943173219
Sosiaux Kultur Band	943171940

## Gazte Elkartek

Vitamina (Colectivo Juvenil Anarquista)	Apdo. 20
Club De Ocio Y Tiempo Libre "Sallabente"	943170571
Grupos Locales De Rock	907273731
Cruz Roja Juventud	943176248
Antimilitaristas (Kakitzat)	943170019
Jóvenes De Acción Católica (J. A.C.)	943176119
Kokotxa-Tili	943171136
Arkaitz (Juventud)	943170712
Grupo De Baile "Grupo Xoven" Del Centro Gallego	943174755
Gazte Asanblada	943172086
Antixitketan Ermuko Euskal Begilaren Taldea	943171069
Colectivo de Juegos de Rol Draconia	669344541
Ermuko Komikizaleen Txokoa (Erkotx)	943030841

## Kirol Elkartek

Peña Athletic Herri Muga	943170527
Ermutarak Aake Taldea	943171897
Club De Calva Castilla-León	943172715
Sociedad De Caza Y Pesca "La Verdad"	943171609
A.P.F.E.	943175075
Ermua Club Deportivo Udsa	943176255
Ermuko Pelotazaleak	943173102
Ermuko Txirridulari Elkartea	943173818
Peña Bolística Montañesa	943174955
Club De Piragüismo	943172940
Club De Balonmano Ermua	943170423
Club De Triatlón Taldea	943176477
Artarrat Mendi Taldea	943175327
Atletismo Bidezabal	943174359
Atletismo Castilla-León	943172715
Judokas	943170053
Pañ Local	943175196
Club Trialsin Villa De Ermua	943170330
Escuela De Pelota	943173240
Urko Mendiko Txirridulariak	943176256
Ezlanda	943176501
Peña Bética	919123528

## Beste Batzuk

Centro De Promoción De La Mujer	946824861
Asociación De Mujeres Viudas De Ermua	943170107
Asamblea De Mujeres	943173937
Asociación De Familias	943170152
Alanon	Apdo. 178
Alcohólicos Anónimos	Apdo. 178
Donantes De Sangre	943171911
Asociación De Consumidores "Ermaza"	943176148
Cruz Roja Servicios Sociales	943176248
Euskal Birusa	943171511
Coordinadora Gesto Por La Paz	943174447
Cáritas	943170237
Katagorri	943175493
E.K.I.	Apdo. 173
Asociación Alcer	943172454
Grupo Mujer Joven	943171378
Asociación De Antiguas Alumnas	943171919
Izarraitz	943172178
Bakarrik Ez	943176039
Nushu Neska Taldea	943171378
Grupo Coeducación	
Asociación Disminuidos Físicos De Ermua	943170875
Agrupación Gorabide Ermua	
Aek Kaltzango	943171940
Asociación Padres Separados	908670965
A.M.P.A. Ongarai Eskola	943170011
A.M.P.A. Santiago Apóstol	943170983
A.M.P.A. Teresa Murga	943170732
A.M.P.A. Colegio San Pelayo	943170468
A.M.P.A. Colegio San Lorenzo	943170068
A.M.P.A. Eskolabarri	943170194
A.M.P.A. Ikastola Anaitasuna	943171033
Instituto Bachillerato De Ermua	943176348

# aurkibidea

1. 10 AÑOS DE TORRETA GAZTEA
2. DULCE NAVIDAD
3. VIVIENDO CON ARTE: GAIZKA. LA ESENCIA DE LOS ARAÑAZOS DEL ALMA
4. ENTREVISTA CON M- CLAN
5. RUTAS DOMINGUERAS: EL CAÑÓN DE RÍO LOBOS
6. EL MUNDO DEL CÓMIC: ROBERT CRUMB
7. CRÍTICA DE CINE: MARÍA LLENA ERES DE GRACIA
8. POESÍA
9. III CONCURSO DE TIRA DE CÓMIC VILLA DE ERMUA
10. CÓMIC
11. EL TAROT II, EL SIGNIFICADO DE LAS CARTAS

### Argitaratzaileak

Gazteen Informazio Bulegoa

### Argazkiak

Elezar Raya Díez

### Marrazkiak

José María Montejo

### Erredazio Taldea

Laura Marín Moreno  
Bat-seba Rodríguez

Laura Hidalgo García

José María Montejo

Elezar Raya Díez

Izaskun Toyos

Ainhoa Toyos

### Maquetazioa

Izaskun Toyos

Rodríguez

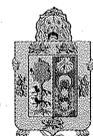
### Laguntzaileak

Patxi López

Yolanda Palmero

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámalos. Todos los colectivos que queráis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil de Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos del grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

Tlfno de la Oficina de Información Juvenil: 943 17 64 97



Diputación Foral de Vizcaya  
Bizkaiko Foru Aldundia

Ayuntamiento de Ermua  
Ermuko Udala

# 10 años de Torreta Gaztea

## La historia de una idea

Por José María Montejo

Si, amiguitos y amiguitas hace ya 10 años que nació la revista Torreta Gaztea.

Todo comenzó cuando el edificio Torreta era sólo un proyecto. Yo ya había colaborado anteriormente en revistas escolares como el Magazine de la Escuela de Armería de Eibar, donde básicamente dibujaba e ilustraba algún que otro artículo.

Anteriormente, en la EGB de entonces, se habló y se dijo que se crearía una revista escolar pero todo se quedó en agua de borrajas. Era éste uno de mis objetivos personales en la vida: poder, de algún modo, ser partícipe y dar rienda suelta a mis inquietudes y emociones personales de todos los modos posibles y en todos los formatos habidos y por haber; abordando todos los campos posibles.

Fue en verano, no recuerdo muy bien el año; no sé si fue en el 93 o en el 94 cuando se habló de que se iba a hacer un edificio para los jóvenes donde se desarrollarían ciertos talleres, actividades y tal.

El caso es que, por aquel entonces, la oficina municipal de la juventud se hallaba en la plaza Cardenal Orbe; allí atendía Jol Gisasola, que era el coordinador, y había un anuncio donde se buscaban propuestas para actividades a realizar en la futura Torreta Etxea.

Yo tenía esta inquietud por crear una revista juvenil, realizada por y para los jóvenes. Y me puse manos a la obra para tratar de llevar a cabo mi idea. Por medio de Jol y con ayuda de Patxi López, del departamento de juventud del Ayuntamiento, fuimos dando forma a esa idea mía y buscando por medio de anuncios y del boca a boca al primer equipo de redacción de la revista.

Tras varios meses de encuentros y charlas con la gente interesada y, una vez dada vía libre a la idea inicial de creación, montamos el nº 0. Nos

pusimos a redactar artículos, a dibujar cómics; creé a Txo, uno de mis personajes (el más dibujado en Torreta Gaztea).

Bien, teníamos la idea, las ganas, el material, los temas... faltaba un nombre. Yo propuse unos cuantos e incluso hice varios rótulos a mano de los posibles títulos y, al final, me aceptaron el de Torreta Gaztea, que viene a ser en castellano la joven Torreta.

De aquel equipo de redacción primigenio soy el único miembro activo que sigue apareciendo en ella. El resto fueron poco a poco cambiando. Gente ha habido mucha y espero que siga viniendo más aún.

En cuanto a los temas, hemos tratado de buscar los que a nuestro criterio os podrían interesar; eso sí, con una visión muy particular y apolítica ya que nos aburre todo ese politiquero que pulula por ahí. Seguramente en el tintero nos han quedado temas muy interesantes pero siempre hay tiempo para que puedan ser abordados.

Necesitamos el apoyo de la gente que nos lee para que nos sugieran más temas a tratar, esto siempre es bueno y nos dice mucho de lo que a la gente os interesa.

Siempre hay cabida para temas o secciones nuevos que, por otra parte y como habréis ido observando, han ido variando con los años; algunas secciones se han establecido para siempre y otras han desaparecido por completo, siempre en función del espacio, del interés de los redactores o de otras causas ajenas a nosotros.

Con los años nos hemos hecho mayores y la revista, aunque ha reducido su formato, creo que ha ganado en calidad y en color. "Nadie nace enseñado", decían mis padres y es verdad.

También su aparición ha sido bastante

“aperiódica” dado que unas veces el problema era la entrega de los artículos, otras la falta de tiempo u otras circunstancias las que nos han llevado a retrasar su salida. Pero ahí seguimos. Por amor al arte porque habéis de saber que esto es un trabajo voluntario y altruista cuyo único pago es la satisfacción del trabajo impreso y su difusión.

Quiero agradecer a los-as coordinadores-as de juventud o técnicos que nos han apoyado a lo largo de los años y lo han hecho posible con su ayuda y tesón, aún a pesar de las circunstancias.

Cómo no saludar a todos-as los-as colaboradores-as de la revista que, desde aquel equipo primigenio de redacción hasta este actual, han sabido llevar o encauzar sus ideas a cabo para disfrute de la mucha o poca gente que nos sigue número a número. También agradecer a esa gente pues ellos son el motivo de que

sigamos al pie del cañón.

Nuestra intención es la de seguir proponiendo temas que os puedan interesar. Torreta Gaztea es una revista abierta a todo el mundo con un objetivo claro: hacerse por y para la juventud.

Es por ello que todas las propuestas son muy bien recibidas. Es un hecho que son pocas y que, a veces, nos cuesta mucho buscar los temas a tratar, por ello desde este humilde medio os convido a que os acerquéis a la Oficina de Información Juvenil y nos hagáis llegar vuestros deseos o propuestas para mejorarla.

Me queda la espina clavada del euskera; se nos han pedido más artículos en euskera, si bien ya hay en Ermua otra revista que íntegramente trata temas sólo en esta lengua nosotros hacemos lo que podemos y sí, personalmente me gustaría que alguien que pudiera escribir y opinar en euskera se integrara en el equipo de redacción pues la mayoría no somos “euskaldunparlantes” y no es plan de estar siempre haciendo traducciones. Esta es la realidad.

Sin más; muchas gracias a todos-as por seguimos y colaborar en Torreta Gaztea.

**¡¡Hasta siempre!!**



# ¡Dulce Navidad!

Por Laura Martín Moreno

Nos han deseado Feliz Navidad muchas veces, pero... ¿que es la navidad? la navidad, se vive diferente según la persona. Para unos es un tiempo en el que se reciben regalos y se hacen muchas comidas buenas; para otros es tiempo de descanso y para otros es algo que se siente desde dentro, es un tiempo para compartir y para vivir.

Según las encuestas, a la mayoría de la gente no le gusta la Navidad pero cuando llega la fecha, es como si te tocasen con una varita mágica y todo ese fervor de los preparativos se apoderan de tí, regalos, árboles navideños, belenes, cenas...

Hay personas que disfrutan en navidad, decoran sus casas, se ilusionan con la lotería, disfrutan haciendo regalos, se emocionan recibéndolos, adoran a Papa Noel, a los Reyes, cantan villancicos, se reúnen con la familia, cenan con los amigos y celebran Fin de Año como una noche mágica. Además, se invaden de propósitos de Año Nuevo llenos de buenas intenciones. Pero no a todas las personas les gusta la navidad ni tiene por qué gustarles. Personas para las que estas fechas son como otras, o peores. Algunos que, aunque quieran, no pueden disfrutarlas. Calles llenas de gente comprando como loca, lucecitas

ridículas por todas partes, villancicos atronándote los oídos a todas horas, los anuncios de todos los años invadiendo televisiones, las visitas de la familia el único día del año en que se interesan por tu vida y tu trabajo... Pero al final, todos vivimos la navidad con ilusión, llena de recuerdos y sensaciones hermosas.

Ahora la navidad acabo y entramos en otra etapa. ¡Oh, Dulce navidad...! Ni tan dulce... La báscula parece que se ríe de nosotros y nos recuerda los 15 días de excesos que hemos cometido; turrone, mazapanes, champagne y cuando nos queremos dar cuenta esos kilitos de más.

Sin darnos cuenta el año a pasado. Estamos en la puerta del 2005, y dejamos atrás muchas cosas.... quien más quien menos está en su bolita de cristal, con sus recuerdos, y deseando que el próximo año sea mejor. Disfrutemos de lo que podamos cuanto podamos, siendo positivos ante nuestra existencia, pensando en lo que un día dijo Antonio Machado: “Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar”.

**Feliz año nuevo a todos....**

# Gaizka

La esencia de los arañazos en el alma

Por José M<sup>a</sup> Montejo

**S**e llama Gaizka, tiene 17 años y vive en Ermua. Confiesa que nació en medio de un "redil musical" donde todos se encontraban vinculados, de una u otra forma, a esto de la música. Ya desde los 11 años se metió de lleno en una lucha personal al lado de este mundo de la música. Indaguemos en su historia.

**J.M<sup>a</sup> Montejo:** ¿Así que todo esto te viene de familia?, pero ¿tus inicios se basan sólo en este entorno o también te apoyas en la huella de algún otro cantautor santo de tu devoción?

**Gaizka:** Pues sí, me viene del entorno familiar aunque también intento aprender algo de todo lo que escucho (sobre todo cantautores) y de ahí cojo lo que me interesa. Me he apoyado bastante en Manolo García; es uno de mis grandes ídolos. Para mí, Manuel; el maestro, es lo más.

**J.M.M.:** ¿Estudiaste música o composición o sin más te pusiste a rasguear las cuerdas de la guitarra improvisando y los temas fueron surgiendo poco a poco? En definitiva, ¿eres autodidacta?

**G.:** Sí, soy autodidacta; independientemente de los maestros que haya podido tener, al final es mi estilo el que trato de sacar adelante; imprimir una huella personal.

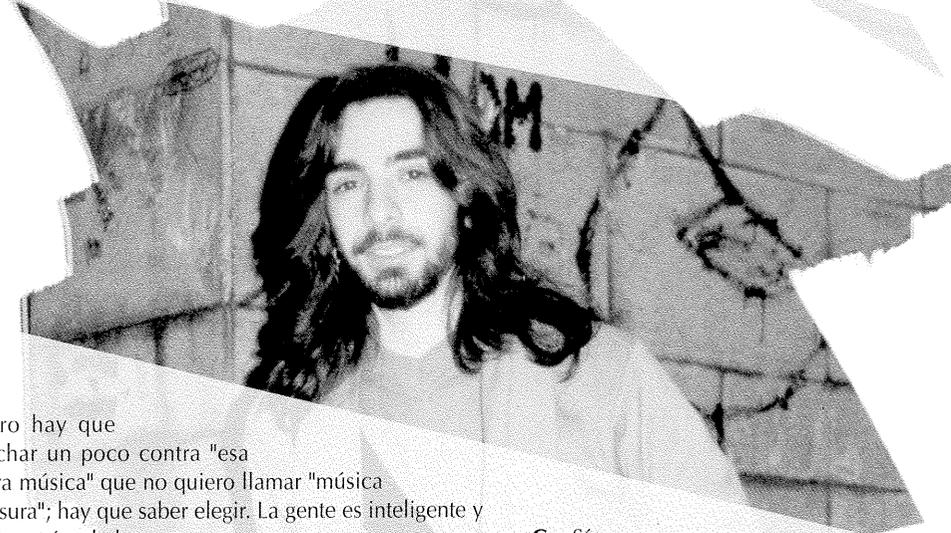
**J.M.M.:** A título personal me pregunto ¿qué suele venir primero la música o la letra?

**G.:** Hay autores que hacen primero lo uno y luego lo otro; en mi caso empecé haciendo todo a la vez y seguí paso a paso. No sé si es la mejor forma de hacerlo pero es la mía.



**J.M.M.:** Hace unos años, en los 80, alguien cantaba (Golpes Bajos, creo), Malos tiempos para la lírica, ¿cómo ves tú eso? ¿es un buen momento para ser cantautor? ¿ha habido una evolución?

**G.:** Pienso que, últimamente, hay un abanico amplio de cantautores; hay gente bastante interesante. También está "ese" otro tipo de música que respeto aunque pienso que no aporta nada ni tiene que ver con la buena música. Creo que, sabiendo escoger, hay música muy interesante. Ahora estamos en una época de grandes producciones: el disco de Manolo García, Antonio Orozco, David de María, etc. No creo que corran malos tiempos.



Pero hay que luchar un poco contra "esa otra música" que no quiero llamar "música basura"; hay que saber elegir. La gente es inteligente y sabe qué es lo bueno.

**J.M.M.:** Hablemos un poco de tus canciones ¿qué temas abordas?. En tus composiciones ¿por dónde va tu línea de música?

**G.:** La gente muchas veces me pregunta ¿en qué te inspiras?. No me hacen falta grandes temas para escribir canciones. Yo me inspiro en lo que me va pasando día a día. Algo tan cotidiano como una mirada; cualquier cosa me sirve para escribir lo que siento en una canción.

**J.M.M.:** ¿Tus temas son autobiográficos? ¿dependen de tu estado de ánimo?

**G.:** Escribo historias que me pasan. Yo no sería capaz de hacer, como otros, historias que no viva ni sienta; algo que ni me va ni me viene. Necesito eso que me araña el alma y sacar la esencia en palabras. Últimamente consigo, apoyando mi guitarra en las rodillas, recordar un momento, una época a través de una canción, eso me lleva a ir contando mi vida poco a poco.

**J.M.M.:** O sea, que en el fondo eres un poeta.

**G.:** Sí, soy demasiado poeta. Me gusta mucho escribir y dibujar, que también es otra de mis grandes aficiones. Empecé a dibujar como a los ocho años y un poco lo dejé por la música pero hace cosa de dos años lo he recuperado todo; incluso me intereso por la fotografía y la pintura. Ahora voy con todo para adelante.

**J.M.M.:** Vamos, que el arte llena tu vida en general.

**G.:** Sí, pero pienso que la música llena más; llega a la gente y se entiende. Cosas como un cuadro las ves pero, igual, son difíciles de entender.

**J.M.M.:** ¿En qué estilo musical te encasillarías?

**G.:** No sé, rock acústico o pop. No lo tengo claro.

**J.M.M.:** ¿Cuáles son tus intereses? ¿piensas grabar algún disco, tienes algo compuesto? Planes de futuro...

**G.:** Sí, yo creo que tengo suficientes temas compuestos. En principio mi interés sería grabar una maqueta y seguir componiendo; es lo que me gusta. Es lo que quiero independientemente de sacar disco o no; lo que siento es eso y seguiré luchando. Si no ya buscaré otras opciones.

**J.M.M.:** En cuanto a esa maqueta que quieres grabar ¿tienes los temas escogidos o algún título?

**G.:** Sí, creo tener claros los temas a incluir y en cuanto al título, ya he tenido varias propuestas, pero todo a su tiempo.

**J.M.M.:** ¿Te planteas una carrera como solista o formar parte de un grupo?

**G.:** En principio me lo planteo en solitario. Yo, mi guitarra y mis canciones a secas. La verdad es que como grupo nunca me lo he planteado.

**J.M.M.:** Recuerdo que aquí, en Ermua, ya había algún cantautor Álex Ramos por ejemplo y no sé si alguno más ¿has oído hablar de ellos? ¿tienes contacto con ellos en el sentido de que te indiquen un poco los pasos a seguir para encauzar así esa carrera que pretendes?

**G.:** Sí, pretendo llegar también a esa gente que se maneja en este mundillo y que se interesen por mí y mi música. Eso sería bueno.

**J.M.M.:** ¿Has tenido alguna experiencia actuando en público o bien para tus amigos? Si es así ¿qué sensaciones has percibido a cambio? ¿o no te interesa esto de actuar?

**G.:** Claro que me interesa estar ante el público, lo que pasa es que estoy esperando el momento oportuno. Creo que ya está empezando a llegar y esta entrevista es una de las razones. Me gustaría hacer una actuación pero algo que esté bien; de aquí a algún tiempo. Por otro lado, a mí me llena de satisfacción estar con mis amigos y mi guitarra y que ya se empiecen a aprender los estribillos. Como persona me hace sentir bien, que me sigan que me apoyen y me digan: "¡Venga! ¡Adelante!". Cuando, a veces, ni siquiera confías en ti mismo necesitas ese empujón. No puedo quejarme; la gente me hace pensar que llevo al hombro una ristra de gracias que tengo que ir poco a poco dando a todo el mundo.

**J.M.M.:** ¿Cómo se puede contactar contigo?

**G.:** Estamos haciendo mi página web; allí irá mi biografía, fotos y un vídeo mío tocando y cantando; irán entrevistas y dibujos y cuadros míos para ilustrar un poco y conocerme más de cerca. Este es un vehículo para llegar a la gente y espero que pronto esté realizada.

# M-Clan

Por Bat-Seba Rodríguez y Eleazar Raya Díez

## El público calentó la Sopa Fría



**T**ras el lanzamiento de su nuevo disco "Sopa Fría", la gira de M-Clan hizo escala en el Cinema Ermua el pasado mes de noviembre. En un vibrante directo cercano a las 2 horas -4 "bises" incluidos- los murcianos presentaron nuevas canciones y recordaron viejos éxitos a un público entregado desde el principio que, en gran proporción, arrojó al grupo desde el pie del escenario.

Su líder, Carlos Tarque, nos recibió durante las pruebas de sonido para responder a las preguntas de Torreta Gaztea.

**Torreta Gaztea:** A nosotros por lo general nos gusta la `sopa caliente `... ¿Por qué habéis elegido "Sopa fría" como título de vuestro último disco?

**Carlos Tarque:** En realidad sopa fría es parte de una canción, nos gustó la imagen que pudiera representar... es como algo muy cutre, ¿no? (sonríe). Nos hacía gracia ponerlo como título del disco.

**T.G.:** La crítica comenta que vuestro último trabajo es el mejor hasta el momento, ¿Cuáles eran vuestros objetivos al empezar a grabar este disco?

**C.T.:** La verdad es que si eso dice la crítica nosotros encantados, pero no hacemos los discos pensando en lo que vaya a decir la crítica sino que la intención era hacer las mejores canciones posibles e intentar demostrar al público en qué momento estamos de nuestra carrera. Sacar lo mejor de nosotros como siempre hacemos.

**T.G.:** Y, ¿Qué os ha parecido el resultado?

**C.T.:** Pues el disco está arrancando aún, quiero decir que lleva un mes y estamos ahí luchando. Pero bien porque está sonando mogollón y además estamos tocando temas nuevos, y la aceptación de la gente es buena.

**T.G.:** Se sabe que como grupo habéis evolucionado, pero a nivel personal, ¿Cómo creéis que habéis evolucionado?

**C.T.:** ¡Hombre! A nivel personal pues espero que bien. Lo que está claro es que uno crece con el tiempo, pasan los años y eso es inevitable. Evolucionar no es una cosa que uno fuerce, sino que sucede. Evolucionamos como personas y también como músicos, pero no es algo como decir: "¡Quiero evolucionar!" (sonríe). Hay gente que por ejemplo no evoluciona... pero en nuestro caso pienso que hemos evolucionado para bien y ahora estamos en un buen momento.

**T.G.:** ¿Qué tipo de música escucháis actualmente?

**C.T.:** Yo la verdad es que escucho de todo, desde Folk hasta Metal. La puedo escuchar y me gusta escucharla. Me parece que cuanto más amplio sea lo que escuchas más vas a disfrutar de ello. Es como la comida, cuanto mas te gusta todo mas vas a disfrutar... aunque siempre tienes tus platos

favoritos... en este caso yo soy muy de rock, blues, el rock añejo de los años 70... y Los Stones, Los Faces... digamos que es nuestro plato favorito, pero nos gusta degustar de todo.

**T.G.:** ¿Cómo definiríais a vuestro público actualmente?

**C.T.:** Pues yo creo que quiere escuchar música no enlatada, y es gente a la que en realidad le gusta escuchar a un grupo haciendo sus propias canciones, que cada vez es mas raro, además en castellano y que reúna la esencia del rock de siempre. Lo bueno es que tenemos público súper variado. Hay roqueros muy roqueros que son muy cultos del rock hasta chavales de 15 años que para mí me parece genial que nos escuchen porque es una manera de llegar a la gente joven y que no solo escuchen bacalao y ese tipo de canciones.

**T.G.:** ¿Cuál es la pregunta que siempre habéis querido que os dijeran en una entrevista pero que nunca os la han planteado?

**C.T.:** Pues no se me ocurre ninguna. Las respuestas que queremos dar a las preguntas están en las canciones, y son respuestas que no tienen palabras, que se transmiten en el aire y en el escenario. Lo nuestro es tocar, y esa comunicación es la nuestra: la musical.

«Lo nuestro es tocar, y esa comunicación es la nuestra: la musical».



# EL CAÑÓN DE RÍO LOBOS

Por Laura Martín Moreno

**E**l Cañón del río Lobos arranca en la provincia de Burgos pasando a la de Soria, encontrándose a una cota que oscila entre los 950 y 1200 metros de altitud.

Atraviesa los términos de Hontoria del Pinar en Burgos, y ya en la provincia de Soria los de San Leonardo de Yágüe, Casarejos, Santa María de las Hoyas, Herrera de Soria, Casarejos, Ucero, y Nafría de Ucero, ocupando una superficie de 9580 hectareas.

Antes de adentrarnos en esta profunda garganta excavada en la roca por la acción continuada del agua, conviene detenerse en el Centro de Interpretación de la Naturaleza, a sólo unos metros del pueblo de Ucero, ubicado en un sobrio edificio de piedra que fue en tiempos una piscifactoría dedicada hoy a labores de repoblación de ríos. A través de murales, audiovisuales y especialistas, se intenta acercar al hombre con la Naturaleza, sin que este acercamiento suponga un grave impacto a los ecosistemas.



Declarado Parque Natural en 1985, y desde 1987 zona de Especial Protección de Aves.



El Centro permite realizar una visita didáctica muy provechosa en la que nos explicarán todo lo relativo a la flora, fauna y geología del cañón para disfrutar aún más del posterior paseo por el Parque, cuyo principal atractivo es el propio cañón, una profunda herida de formas caprichosas esculpidas por el agua al disolver la roca caliza.

El río viene encajonado desde Burgos y continúa horadando las calizas cretáceas en Soria, recorriendo más de 25 Km.

Aunque se puede acceder hasta este Cañón desde varios puntos, la ruta más habitual es la que parte desde Ucero hasta San Bartolomé, donde se encuentra una ermita que data del siglo XII. Ubicada en pleno Parque Natural, al pie de una enorme pared vertical y una gran cueva que asoma al Río Lobos que discurre perezoso en uno de sus múltiples meandros. La ermita aporta a los valores naturales y geológicos de la zona un contenido mágico y esotérico. Dado que el acantilado es el

paisaje característico del Parque, es lógico que lo más representativo de su fauna sea el buitre Leonado. Custodios y guardianes del río Lobos, hoy en día encontramos más de un centenar de parejas de estas carroñeras, conocidos por estas tierras como abantos. Su presencia, entre otros motivos, ha promovido la declaración de este cañón, de 24 kilómetros, como Parque Natural desde el año 1985, así como Zona de Especial Protección para las Aves por su riqueza.

Cuenta la historia que cuando un valiente guerrero moría en combate, su cuerpo era abandonado desnudo sobre grandes piedras para que los buitres, descendiendo de los cielos, se nutrieran de él. Así se fundían con estas aves sagradas, ascendiendo a su más alto destino. Además, en el parque existen otras especies igual de importantes como el águila real, buho, lechuzas... Y en los arroyos destacan las grandes hojas flotantes de los conocidos nenúfares.



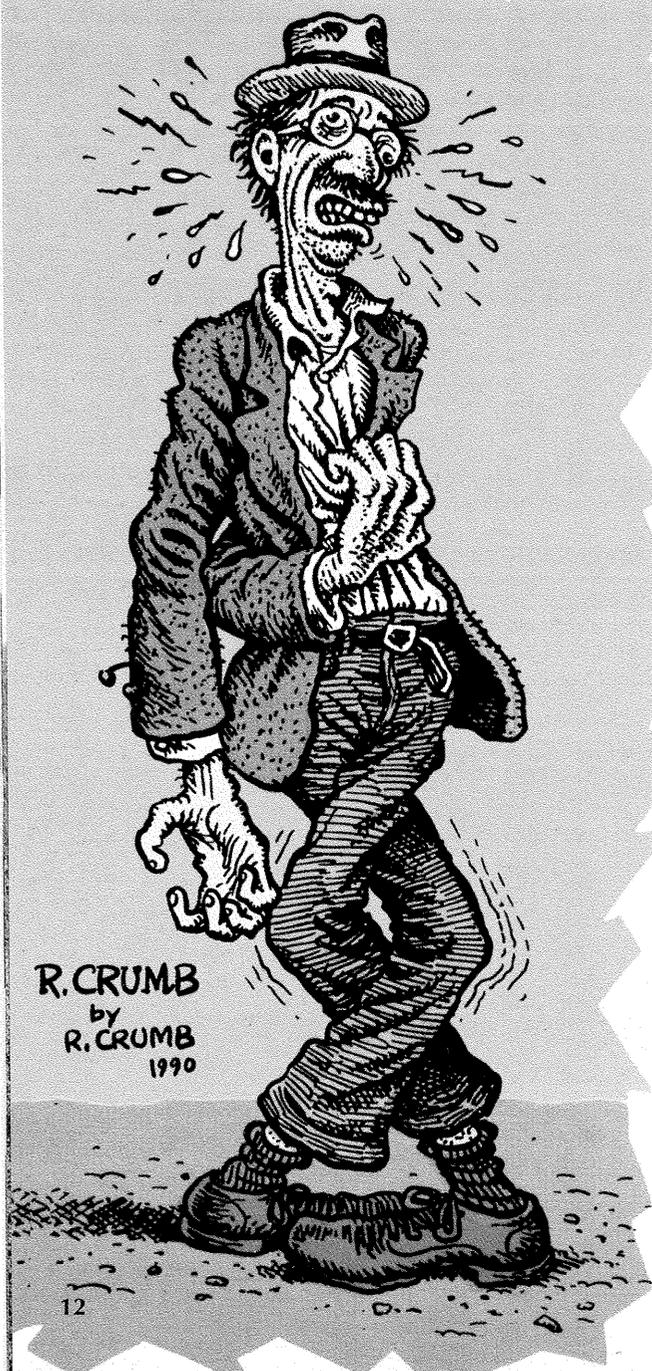
*Para que el paseo por este parque sea atractivo para todos respeta siempre las propiedades del parque, su cultura y tradiciones.*

*Pág. anterior: Vista general del cañón  
Arriba izq.: Entrada a la cueva Grande  
Arriba dcha.: Torre del Homenaje del castillo de Ucero  
Abajo: Río Lobos y vegetación típica de ribera*

# robert crumb,

## el padre del Underground

Por José M<sup>a</sup> Montejo



Es uno de esos tipos a los que admiro con profusión; siempre me sorprende su trazo imprevisible y su humor zafio y contundente a la par que realista. Es, sin duda, un pionero en el cómic de connotación social y aborda temas que quien más quien menos ha vivido.

Robert Crumb (Filadelfia-USA, 1943) nacido en el seno de una familia de un militar de carrera, creció en un ambiente conservador. Desde muy joven se refugió en el dibujo. En compañía de su hermano Charles descubrió el cómic de Carl Barks, Floyd Gottfredson y Walt Kelly. En 1958 realizó junto a su hermano, "Foo" y al año siguiente, "Crumb Brother's Almanac", en el que aparecía un personaje que prefiguraba a *El gato Fritz*, personaje blasfemo, donjuán y drogata; *Fritz the Cat* es un tipo impresentable, sin nada de moralidad no obstante el felino fascinó a toda una generación contestataria que buscaba un sistema social diferente y más justo, sin cabida para la eterna carrera por el éxito, el beneficio y los tabúes.

Sin pretensiones encarnó el espíritu libre en los años 60 y 70. Tras surgir en 1959 hubo que esperar hasta 1965 y la salida de *Help!* para saber de sus nuevas peripecias. Este epicúreo rebelde, tras encontrar su identidad, aparece en un viaje alrededor del mundo; en 1969 también intervino en *R. Crumb's Comics and Stories*. Ballantine, el editor, recuperó dos antiguos relatos en una obra titulada lacónicamente *Fritz the Cat*, completada con el inédito *Fritz the No-Good*. Y ese mismo año Crumb dio permiso a Ralph Bakshi y Steve Krantz para adaptar a dibujos animados al bueno de *Fritz*.

Decepcionado por el resultado, Crumb hizo una última historia *Fritz the Cat Superstar* en el que aparecen los principales protagonistas de la película y termina con el asesinato de *Fritz* por una avestruz antropomorfa que, presa de la histeria, acaba con él.

En 1962 Crumb trabajó dibujando tarjetas de felicitación e hizo una serie de tiras tituladas *Roberta Smith Office Girl*. A partir de 1967 trabajó para diferentes diarios de prensa alternativa. Creó otros personajes emblemáticos como Angelfood McSpade y *Mr. Natural*, personaje que, en su juventud,

fue chófer en Afganistan y tras volver a USA instaló sus reales en Death Valley, lejos de la agitación de la gran ciudad; no tiene inconveniente en volver a los rascacielos y, a veces, coge el tren y se mezcla con la multitud anónima.

Barbudo, de nariz prominente y grandes orejas viste un eterno camisón y grandes borceguíes. Cúmulo de todos los defectos: glotón, perezoso y cascarrabias siente debilidad por las jóvenes. Gurú en ocasiones, *Mister Natural* desgrana sus aforismos a medio camino entre la sabiduría filosófica, la charlatanería y la perogrullada. Fustiga las costumbres urbanas y pregona el retorno a una existencia primitiva. Es una de las creaciones más emblemáticas del periodo hippy (1965-1975). Resume todas las aspiraciones y contradicciones del Underground.

R. Crumb se lanzó aquí a tumba abierta en una burla de los "maestros espirituales" surgidos en EE.UU. a mediados de los 60. Las primeras planchas de *Mr. Natural* las publicó en *Yarrowstalks*, en 1967. Este singular personaje es uno de los más conocidos del Underground y Robert

Crumb su mascarón de proa.

Describe con conocimiento de causa la sociedad marginal de los 60 y 70, contestataria y concienciada con las minorías, así mismo posee un humor natural bastante distanciado de ella. Irónico y feroz, denuncia igualmente las convenciones sociales, el yupismo de los 80 y demuestra su fuerte relación con el pasado y la cultura popular. Crumb es un gran amante de la música popular antigua, colecciona discos de 78 rpm, generalmente blues, toca el bajo y con él ha participado en multitud de grabaciones.

Es abiertamente introvertido, muestra sin ambages su parecer ante la sexualidad, sus propios fantasmas y, de igual modo, sus propias debilidades (Mis problemas con las mujeres). Es, sin duda, un gran y prolífico dibujante que aborda todos los temas con honradez, lucidez y talento.

En América y otros países ha publicado y editado multitud de Fancines y publicaciones como *Weirdo*, *Help*, *Zap comix*, *Stoned*, *Nope*, *Creem*; multitud de libros de bocetos e infinidad de colaboraciones,

etiquetas, ilustraciones, carteles, logotipos, postales, posters, portadas de discos...vamos, un creador gráfico todoterreno.

En España, hasta el momento, la mayoría de su obra gráfica es en formato de álbum y ha sido publicado por ediciones La Cúpula (once álbumes y dos libros de bocetos *Art and Beauty*, por el momento).

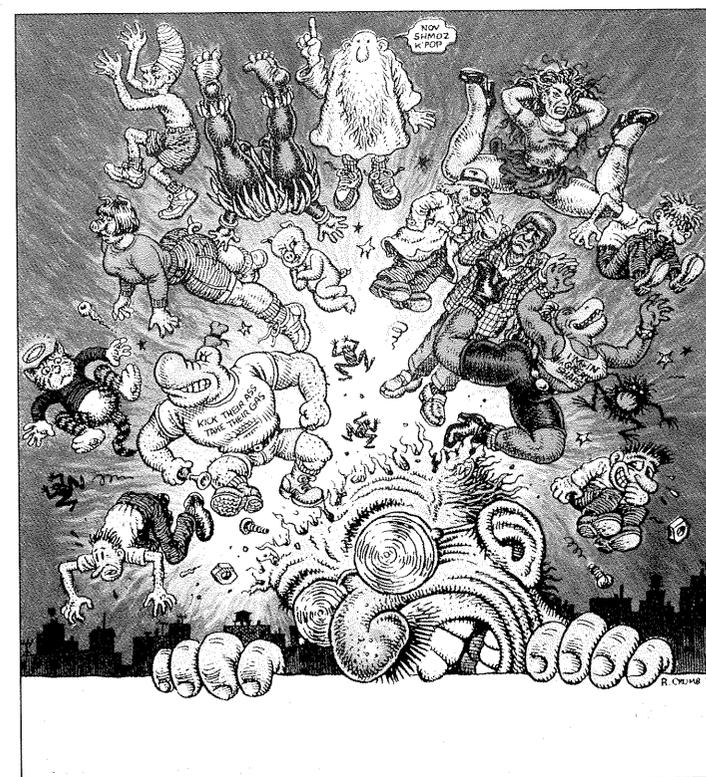
Dada la polémica de sus temas y la presión ejercida en USA contra Crumb, hace unos años abandonó las Américas para trasladarse a algún remoto lugar del sur de Francia desde donde aún sigue creando rodeado de naturaleza, paz y espacio etéreo; es uno de mis ídolo. Sin duda.

No dejéis de visitar las páginas sobre Crumb en internet; os remito a las siguientes: [www.edicioneslacupula.es](http://www.edicioneslacupula.es) y [www.familycrumb.com](http://www.familycrumb.com).

Os recomiendo el libro *Odds and Ends* que La Cúpula ha importado de Amsterdam o cualquier álbum de R. Crumb que podáis encontrar; veréis que no tienen desperdicio y que, a veces, os sentiréis identificados. No dejéis de hacerlo. Hasta la próxima.

Pág. anterior: autorretrato de Crumb

Pág. actual: Crumb y algunos de sus personajes



Por Laura Hidalgo García

# MARÍA LLENA ERES DE GRACIA

María Álvarez (Catalina Sandino), a sus diecisiete años, no sólo lleva en su vientre a un niño, además se marcha de Colombia hacia los Estados Unidos con el estómago lleno de pepas que contienen heroína. La decisión de ése, su primer viaje como mula, viene precedida por el abandono de su trabajo como podadora de rosas, cuyo jefe no le daba permiso para ir al baño, de su novio, al cual no quería, y de su asfixiante familia. Lo que María quiere dejar atrás en último término es toda la miseria que le rodea.

Lejos de ser insegura, María es fuerte, inconformista y quiere luchar por un futuro mejor. Su mirada está confundida, magistralmente expresada en los ojos de Catalina Sandino, y se deja seducir por la idea de conseguir

dinero rápidamente. Sin embargo, no todo va a ser tan fácil como le prometieron.

"María Llena eres de gracia", la primera película del californiano Joshua Marston, relata en tono documental una historia que se encuentra en las mismas calles de Colombia. El narcotráfico no sólo abarca a peces gordos que se enriquecen devastadoramente, sino que también envuelve a personas sencillas y desesperanzadas que ven en él el único atisbo de prosperidad, a pesar de lo que eso pueda conllevar. Por supuesto que todo eso es conocido, pero no es lo mismo saber que se utilizan mulas humanas para pasar droga por las fronteras que ver como María se traga con gran dificultad las pepas recubiertas de

Director y guionista: Joshua Marston  
 Intérpretes: Catalina Sandino Moreno, John Alex Toro, Orlando Trebon, Yenny Paola Vega, Guilied López, Patricia Rae  
 Nacionalidad: Colombia, USA  
 Año: 2003  
 Duración: 101 min.  
 Género: Drama

látex o ver su insoportable viaje en avión hacia los Estados Unidos. Esa es la realidad misma, los problemas concretos.

La película puede ser acusada injustamente de inyectar ciertas dosis de moralina. Sin embargo, quizá, observar esa cruda realidad tan bien representada provoca en el espectador que la moral se le imponga por sí misma. Tan sólo cuenta una historia humana y sencilla que podría ser real, sin grandilocuencias ni más pretensión que narrar. Aquí no hay grandes bandas de narcotraficantes ni tiroteos ni violencia explícita. El viaje de la joven hacia la salvación o hacia el abismo se gana al público por su propia autenticidad.

## Taquicardia, sístole, diástole e infarto

Por José María Montejo

Del amor y otras esencias que mi impregnan  
 En este piélagos de sentimientos que me habita  
 Que a veces me despuebla un poco el alma.  
 Mendigo como soy de tus caricias y tu ser  
 De esa calidez con que me arropas el corazón.  
 Perdidos en el ayer el vacío y la añoranza  
 Y otras sensaciones de remoto desarraigo.  
 Esperando siempre como agua de mayo  
 Volver a poblarme de intensas sensaciones nuevas.  
 En la sutil síntesis de un beso dado lo que siento  
 Entregar a espuestas la sencilla esencia de mi ser.  
 Jamás la fusta de las circunstancias me doblará  
 De los errores la fuerza para volar más alto  
 Sobre el pasado dibujé el mandala que nivela mi mundo.

Que ningún tiempo es perdido ni encontrado, sólo es.  
 Que este tren que es la vida nos lleva sin rumbo  
 Hay estaciones de amor donde crecen telarañas  
 Hay otras de dolor donde nunca se para.  
 La oscuridad hace más romántico el caos  
 El silencio es la música inaudita del adiós.  
 Las lágrimas, la vana sangre del alma desnuda  
 Y tú, mi amor, naciste sin culpa ni oropeles  
 En medio de este vasto mundo tragicómico  
 Ríe mañana cuando esté junto a ti  
 Abrazado como la yedra a la roca en el muro.

Para el hada que vigila el secreto de mis sueños dulces.

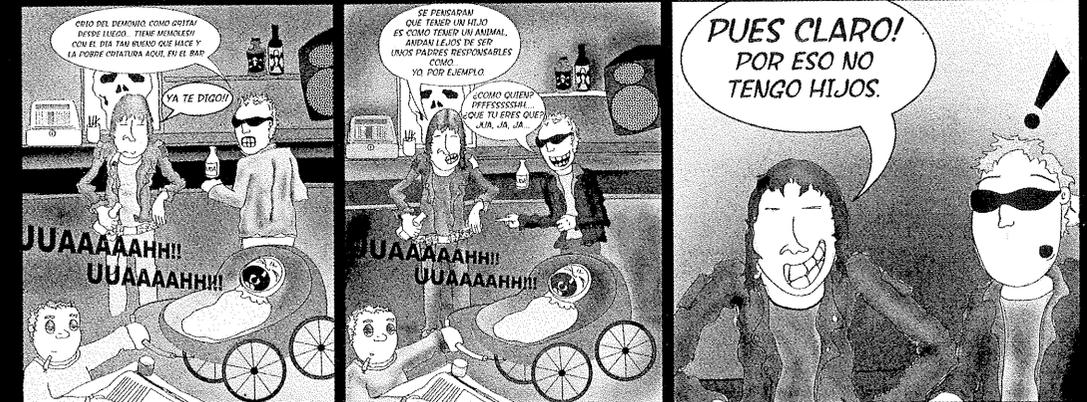


## El concurso de tira de cómic "Villa de Ermua"



Primer premio castellano: Guillermo Bosch Andreu  
 (Castelldefels - Barcelona)

### RESPONSABLE



Premio autor local: Pablo González López



- ADVERTENCIA -  
EL AUTOR NO BUSCA PALEMICA,  
CON EL TEMA DE LA OPCION SEXUAL,  
TAN SOLO DESARROLLA UN CHISTE TAN  
GARRULO COMO EL PERSONAJE DE TXO



# EL TAROT (II)

## El significado de las cartas

En el número anterior de Torreta os introdujimos en el complejo mundo de tarot, y como lo prometido es deuda, en esta ocasión seguimos profundizando en el tema. Os vamos a explicar cómo iniciaros y los significados de los arcanos mayores, que son las cartas principales del tarot. Cómo veréis a continuación las cartas no significan lo mismo del derecho que del revés y cada una posee diversas lecturas tanto buenas como malas. Pero bueno no nos enrollemos más... empecemos.

### La iniciación: activar la baraja

Una vez que tengamos nuestra baraja seleccionada, podemos bautizarla pasando nuestras cartas una a una por el humo del incienso y envolviéndolas en un pañuelo de seda negra y dejándolas 24 horas antes de utilizarlas. Este bautizo, en principio no es más que un acto de sacralización que propicia una actitud de seriedad y compromiso del tarotista, pero muchos creen que sirve para transmitir la energía propia y así sintonizar con los naipes. A partir de ahora estaremos preparados para tirar las cartas.

Al principio es mejor practicar uno mismo, ni siquiera es necesario hacer una pregunta, tan sólo leer lo que nos quieran contar. De todas maneras es mejor no echarse las cartas a uno mismo, ya que no somos objetivos y podemos influir en el resultado y en la lectura; lo mismo ocurre cuando se las echamos a gente muy cercana a nosotros.

Para echar las cartas se puede utilizar el mismo pañuelo en el que están envueltas, y buscar un escenario tranquilo y cómodo con el que nos sentamos tranquilos.

### Los arcanos mayores

La naturaleza humana es compleja, y debido a que el tarot representa el espejo del alma, el tarot también refleja esa complejidad. Los arcanos mayores describen tanto nuestra realidad exterior como la interior y cualquier tipo de situación que se nos podría representar. Por ello, a veces nos encontramos con cartas contradictorias y las tiradas son algo complejas de leer. En esos casos es mejor hacer una lectura considerando las cartas como un todo en lugar de por separado.

### ► Significados principales:



**I EL MAGO, el comienzo, la iniciativa.**  
*Al derecho:* Iniciativa, creatividad, diplomacia, inteligencia. Nueva situación. Hombre joven, novio o el propio consultante.  
*Invertido:* Error, relación que se desmorona. Inseguridad, falta de voluntad, principios difíciles. Problemas con la vista y cerebrales. Una figura de hombre negativa para la mujer.



**II LA SACERDOTISA, el aprendizaje espiritual.**  
*Al derecho:* Fecundidad, realización, serenidad, intuición, secretos. Realización para la mujer. Amor platónico, materno y conyugal. Una mujer importante, la madre, la esposa...  
*Invertido:* Resignación, peligros ocultos, contratiempos, ruptura de una unión, traición, remordimientos. Conflictos con una mujer, enemiga.



**III LA EMPERATRIZ, el aprendizaje mundano**  
*Al derecho:* Gestación, objetivo alcanzado, bienestar. Encuentro importante, matrimonio. Influencia femenina: mujer amada, esposa, amiga...  
*Invertido:* Falta de comprensión, falsedad. Gastos, frivolidad. Esterilidad, infidelidad. Depresión nerviosa, embarazo no deseado, aborto.



**IV EL EMPERADOR, la estabilidad**  
*Al derecho:* Fuerza, estabilidad, resolución de un problema material. Éxito, riqueza. Buena salud. Buenas noticias de herencias, concursos, loterías... Hombre importante, esposo, padre, hermano, hombre entre 40 y 60 años.  
*Invertido:* Desequilibrio, despido, quiebra, pérdida de dinero. Crueldad, egoísmo. Problemas afectivos, unión inestable. Enemigo. Enfermedad.



**V EL PAPA, el consejero y protector**  
*Al derecho:* Enlución, triunfo, estabilidad profesional, protección, sabiduría. Unión, amor. Respuesta afirmativa a la pregunta. Perdón. Representa a un pariente próximo, un protector, padre, hombre mayor...  
*Invertido:* Contratiempos, intolerancia, obstáculos. Respuesta negativa a un problema. Falta de confianza en si mismo. Rencor, fanatismo. Hombre falso, enemigo oculto.



### VI LOS ENAMORADOS, el amor y la atracción

*Al derecho:* Elección amorosa, encuentro importante, fidelidad, matrimonio. Arte, belleza. Felicidad, examen logrado, deseos cumplidos. Persona voluble e indecisa. Salud del sistema circulatorio.

*Invertido:* Tentación, infidelidad, separación de la pareja. Celos, proyectos destruidos. Riesgo de enfermedad o de accidente para uno mismo y las personas que se ama. Persona falsa y cambiante.



### VII EL CARRO, la victoria

*Al derecho:* Éxito, evolución, victoria sobre los obstáculos. Dinero, viajes, avance social y profesional. Unión favorable y matrimonio. Relaciones con el extranjero.

*Invertido:* Exceso de ambición y autoconfianza. Problemas profesionales. Exceso de trabajo. Obstáculos. Rupturas. Mala salud.



### VIII LA JUSTICIA, el equilibrio y la firmeza

*Al derecho:* Honestidad, conformismo, equilibrio en el amor y en la familia. Matrimonio, embarazo deseado. La casa, la herencia. Bienestar económico y de la salud. Recompensa.

*Invertido:* Injusticia, robo, retraso, pérdida. Incertidumbre, irresponsabilidad. Desarreglo, vicio. Separación, divorcio, problemas causados por una mujer.



### IX EL ERMITAÑO, la reflexión

*Al derecho:* Prudencia, sabiduría, retiro, paciencia, reflexión. Resultado lento pero positivo. Amor puro y desinteresado. El amigo fiel.

*Invertido:* Obstáculos, pobreza, temor excesivo. Frialdad en el amor, soledad, viudedad, aislamiento. Pesimismo, tristeza.



### X LA RUEDA DEL DESTINO, el movimiento y lo inesperado

*Al derecho:* Fortuna, destino, acontecimientos inesperados. Cura de enfermedad. *Invertido:* Cambio brusco en mal sentido, obstáculos, retraso. Pérdidas económicas y materiales. Regresión profesional.



### XI LA FUERZA, la voluntad y el poder

*Al derecho:* Inteligencia, moralidad. Noviazgo, matrimonio inminente, nuevos proyectos profesionales. Extroversión, generosidad. Personas de 30 a 40 años.

*Invertido:* Problemas, vanas pasiones, impulsividad, egoísmo. Abuso de poder. Despido, impotencia.



### XII EL AHORCADO, el sacrificio

*Al derecho:* Altruismo, ideales alcanzados. Intuición, acciones ocultas. Amor secreto y romántico. Paciencia y resignación necesarias. Limitación temporal. Persona idealista.

*Invertido:* Amor no correspondido. Remordimientos. Espejismo, sacrificio excesivo o inútil. Luto. Esclavitud del deber y de las pasiones.



### XIII LA MUERTE, los cambios

*Al derecho:* Transformación, fin positivo de un estado. Renovación, nuevos proyectos. Soledad temporal. Un persona que intenta rehacer su vida.

*Invertido:* Fin, pérdida, proyectos no realizados. Inmovilidad, estancamiento. Castigo, violencia. Enfermedad grave, accidentes.



### XIV LA TEMPLANZA, la serenidad

*Al derecho:* Evolución, futuro. Equilibrio y espiritualidad. Estabilidad sentimental. Anuncia un nacimiento, una esperanza realizada. *Invertido:* Proyectos que fracasan. Conflictos sentimentales, divorcio. Insensibilidad, frialdad. Frustración.



### XV EL DIABLO, la pasión y la tentación

*Al derecho:* Atracción sexual. Imprevistos, azar. Situación favorable cazada al vuelo. Carisma, encanto, pasión.

*Invertido:* Amor basado en el sexo, vicio y lujuria. Dificultades; graves peligros. Egoísmo, violencia, odio, celos. Guerra, asesinatos, esclavitud.



### XVI LA TORRE, la ruptura

*Al derecho:* Acontecimientos inesperados. Resultado negativo que permite iniciar otro camino en una nueva dirección.

*Invertido:* Fracaso financiero, profesional o sentimental. Esfuerzo vano, enfermedad, operación quirúrgica. Catástrofe. Cambio en el mal sentido.



### XVII LA ESTRELLA, la ilusión

*Al derecho:* Esperanza, luz, amor. Momento propicio. Destino, sensibilidad, encanto, belleza, arte. Realización de los esfuerzos llevados a cabo. Matrimonio, noviazgo.

*Invertido:* Paso difícil, lujuria. Obstáculos. Deseos no realizados.



### XVIII LA LUNA, la ensoñación y los secretos

*Al derecho:* Intuición. Reflexión, repliegue sobre sí mismo. Inestabilidad. Embarazo. *Invertido:* Calumnias, celos, enemigos ocultos. Influencia negativa del pasado. Apatía, falta de voluntad.



### XIX EL SOL, el éxito y la cosecha

*Al derecho:* Fortuna, felicidad duradera, paz. Matrimonio feliz, hijos. Triunfo intelectual y artístico. Éxito, todo tipo de satisfacciones. *Invertido:* Dificultades insuperables, ausencia de felicidad y armonía. Desgracia, problemas con los hijos. Salud delicada.



### XX EL JUICIO, la recompensa

*Al derecho:* Confirmación. Estabilidad, recompensa justa por los esfuerzos realizados. Celebridad, éxito. Encuentros, entusiasmo.

*Invertido:* Castigo merecido, decepciones. Decisiones aplazadas. Malas noticias. Neurosis



### XXI EL MUNDO, la plenitud

*Al derecho:* Victoria total, éxito y realización. Recompensa, felicidad.

*Invertido:* Obstáculos insuperables, renuncias. Revés de la fortuna sentimental y profesional. Homosexualidad.

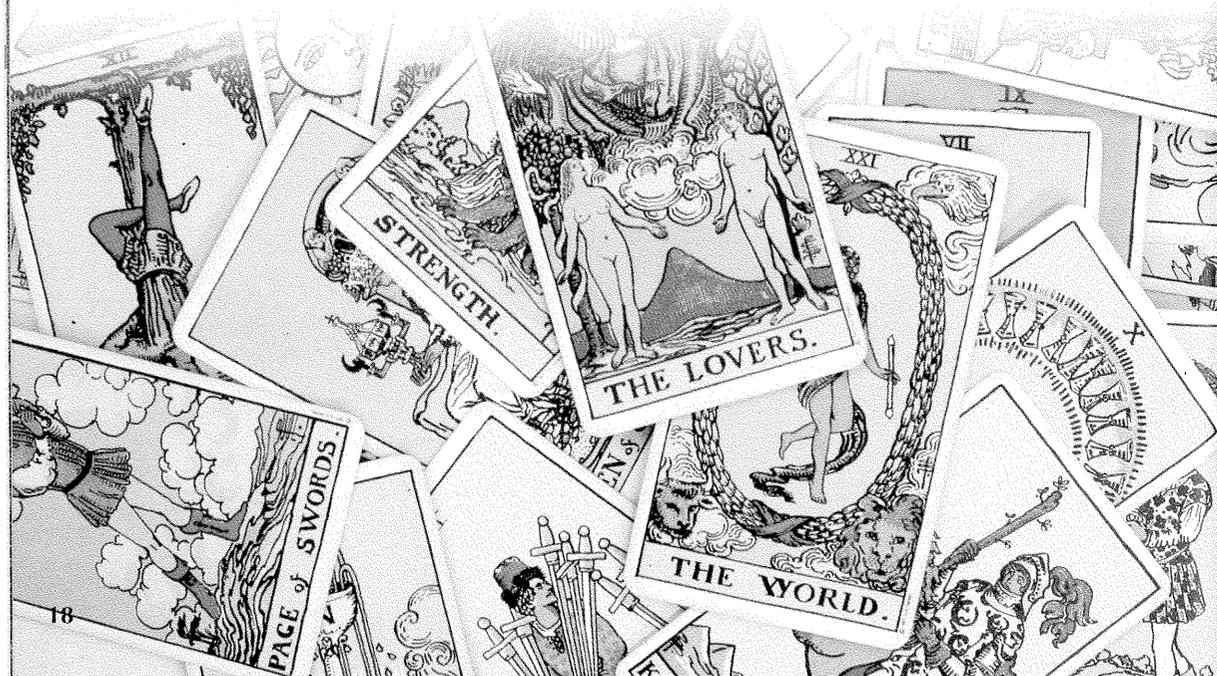


### 0 EL LOCO, optimismo e ingenuidad

*Al derecho:* Cambios, nuevos proyectos. Viajes. Continuar sin perder el valor, entusiasmo y aventura.

*Invertido:* Pasividad, incertidumbre. Ruptura de relaciones sentimentales o profesionales. Inmadurez, superficialidad.

En el próximo número encontraréis el significado de los arcanos menores, tiradas y cómo aplicar lo aprendido a las consultas, así que... **¡NO OS LO PERDÁIS!**



Además del Tarot de Marsella, que es el más conocido y usado, existen muchos otros modelos, algunos auténticas obras de arte. De todas formas si deseas adquirir un tarot diferente al común no te preocupes por los significados porque siguen siendo los mismos, pese a que en ocasiones las cartas se llamen de formas distintas. En esta página vemos una carta que se llama "The Green man" ("El hombre verde") que no es otro que "El Loco" y su significado es el mismo.

THE MAGICIAN