

CURSOS

CURSO "INTRODUCCIÓN A LA AYUDA HUMANITARIA"
Convoca: Unesco Etxea.
Plazo: 1-07-2005.

CURSO "RECÍCLATE"
Convoca: Urtxintxa Eskola.
Plazo: 24-06-2005.

CURSO "NEUROBIOLOGÍA DE LA ADICCIÓN" EN BILBAO
Convoca: Instituto Deusto de Drogodependencias.
Plazo: 29-06-2005.

CURSOS PARA DESEMPLEADOS DEL IMH DE ELGOIBAR
Convoca: IMH de Elgoibar.
Plazo: 6-06-2005.

CURSO DE IMAGEN DE EMPRESA Y PROTOCOLO EN LA CÁMARA DE COMERCIO
Convoca: Cámara de comercio de Bilbao.
Plazo: 17-06-2005.

EXPOSICIONES

EXPOSICIÓN "PARÍS Y LOS SURREALISTAS" EN BILBAO
Convoca: Museo de Bellas Artes de Bilbao.
Plazo: 18-09-2005.

EXPOSICIÓN "EL IMPERIO AZTECA"
Convoca: Guggenheim Bilbao Museoa.
Plazo: 18-09-2005.

EXPOSICIÓN "TITANIC THE EXHIBITION" EN EL MUSEO MARÍTIMO DE BILBAO
Convoca: Museo Marítimo Ría de Bilbao.
Plazo: 28-08-2005.

PREMIOS Y CONCURSOS

XIV CONCURSO FOTOGRÁFICO DE AGURAIN
Convoca: Ayuntamiento de Salvatierra-Agurain.
Plazo: 30-09-2005.

IX EDICIÓN DEL CONCURSO DE CUENTOS MANUEL LLANO 2005
Convoca: Gobierno de Cantabria. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.
Plazo: 31-05-2005.

I CONCURSO DE CORTOMETRAJES "SEXMETRAIA"
Convoca: Servicio de Sexología del Ayuntamiento de Arrasate.
Plazo: 10-06-2005.

XLI PREMIO INTERNACIONAL DE CUENTOS MIGUEL DE UNAMUNO 2005
Convoca: Caja Duero.
Plazo: 31-07-2005.

IKASTAROAK

GIZALDEKO LAGUNTZAREN HASTAPEN IKASTAROA
Deialdiaren egilea: Unesco Etxea.
Epea: 2005-07-01.

"BIRZIKLA ZAITEZ!" IZENEKO IKASTAROA
Deialdiaren egilea: Urtxintxa Eskola.
Epea: 2005-06-24.

IKASTAROA BILBON "MENPEKOTASUNAREN NEUROBIOLOGIA"
Deialdiaren egilea: Drogamenpekotasunaren Deustuko Institutua.
Epea: 2005-06-29.

LANGABENTZAKO IKASTAROAK ELGOIBARKO IMH INSTITUTUAN
Deialdiaren egilea: Elgoibarko Makina Erremintako Institutuan.
Epea: 2005-06-06.

ENPRESAKO IRUDIKO ETA PROTOKOLOKO IKASTAROA BILBOKO MERKATARITZA GANBERAN
Deialdiaren egilea: Bilboko Merkataritza Ganbera.
Epea: 2005-06-17.

ERAKUSKETAK

"PARIS ETA SURREALISTAK" ERAKUSKETA BILBOKO ARTE EDER MUSEOAN
Deialdiaren egilea: Bilboko Arte Eder Museoa.
Epea: 2005-09-18.

"AZTEKEN INPERIOA" IZENEKO ERAKUSKETA GUGGENHEIM BILBAO MUSEOAN
Deialdiaren egilea: Guggenheim Bilbao Museoa.
Epea: 2005-09-18.

"TITANIC THE EXHIBITION" ERAKUSKETA BILBOKO ITSASADARRA ITSAS MUSEOAN
Deialdiaren egilea: Bilboko Itsasadarra Itsas Museoa.
Epea: 2005-08-28.

SARIAK ETA LEHIAKETAK

AGURAINGO XIV. ARGAZKI LEHIAKETA
Deialdiaren egilea: Aguraingo Udala.
Epea: 2005-09-30.

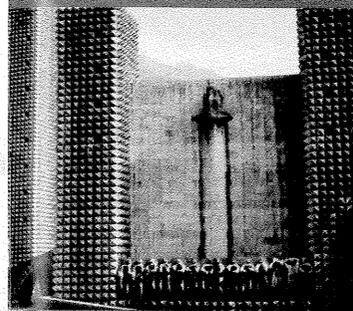
2005EKO IX. MANUEL LLANO IPUIN LEHIAKETA
Deialdiaren egilea: Kantabriako Gobernua. Kultura, Turismo eta Kiro Saila.
Epea: 2005-05-31.

FILM LABURREN I. SEXMETRAIA LEHIAKETA
Deialdiaren egilea: Arrasateko Udalaren Sexologia Zerbitzua.
Epea: 2005-06-10.

2005EKO NAZIOARTEKO XLI. MIGUEL DE UNAMUNO IPUIN SARIA
Deialdiaren egilea: Caja Duero.
Epea: 2005-07-31.



Entrevista con Tono
Bellas artes marciales



► **De Oñati a Aranzazu**

► **Manual del perfecto dominguero**

Will Eisner
Un clásico del cómic

El tarot (III)
Los arcanos menores

Kultur Elkartea

Coro Alboka	943174351
Coral Pispilu	943170698
Txindurri Dantza Taldea	943173090
Gure Ametsa Dantza Taldea	943175072
Arkaitz Dantza Taldea	943701289
Taller Municipal De Teatro	943174476
Colectivo De Fotografía "Ostarku"	943172066
Colectivo De Cine "Mudo Drogot"	943172286
Urve - Colectivo De Radioaficionados	943172731
Centro Gallego De Ermu	943170047
Centro Castilla-La Mancha	943174396
Centro Castilla Y León	943172715
Centro Cultural Andaluz	943176104
Centro Cultural Extremeño	943172916
Amigos De La Micología	943174081
Asociación De Comerciantes	943174147
Peña Taurina "Rui Bento Vasques"	943173474
Asociación De Baile "El Rocío"	943173698
Zuloa Kultur Elkartea	943172185
Colectivo De Pintura "Mugartea"	943174479
Suharri (Txistularis)	943173126
Asoc. De Comerciantes Plaza Del Mercado	943170584
Comisión De Txarangas	943173219
Sosiaux Kultur Band	943171940

Gazte Elkartek

Vitamina (Colectivo Juvenil Anarquista)	Apdo. 20
Club De Ocio Y Tiempo Libre "Sallabente"	943170571
Grupos Locales De Rock	907273731
Cruz Roja Juventud	943176248
Antimilitaristas (Kakitzat)	943170019
Jóvenes De Acción Católica (J. A.C.)	943176119
Kokotxa-Tili	943171136
Arkaitz (Juventud)	943170712
Grupo De Baile "Grupo Xoven" Del Centro Gallego	943174755
Gazte Asanblada	943172086
Antixixiketan Ermuko Euskal Begilaren Taldea	943171069
Colectivo de Juegos de Rol Draconia	669344541
Ermuko Komikizaleen Txokoa (Erkotx)	943030841

Kirol Elkartek

Peña Athletic Herri Muga	943170527
Ermutarak Xake Taldea	943171897
Club De Calva Castilla-León	943172715
Sociedad De Caza Y Pesca "La Verdad"	943171609
A.P.F.E.	943175075
Ermua Club Deportivo Uds	943176255
Ermuko Pelotazaleak	943173102
Ermuko Txirrindulari Elkartea	943173818
Peña Bolística Montañesa	943174955
Club De Piragüismo	943172940
Club De Balonmano Ermua	943170423
Club De Triatlón Taldea	943176477
Artarrat Mendi Taldea	943175327
Atletismo Bidezabal	943174359
Atletismo Castilla-León	943172715
Judokas	943170053
Pala Local	943175196
Club Trialsin Villa De Ermua	943170330
Escuela De Pelota	943173240
Urko Mendiko Txirrindulariak	943176256
Eztanda	943176501
Peña Bética	919123528

Beste Batzuk

Centro De Promoción De La Mujer	946824861
Asociación De Mujeres Viudas De Ermua	943170107
Asamblea De Mujeres	943173937
Asociación De Familias	943170152
Alanon	Apdo. 178
Alcohólicos Anónimos	Apdo. 178
Donantes De Sangre	943171911
Asociación De Consumidores "Ermaza"	943176148
Cruz Roja Servicios Sociales	943176248
Euskal Birusa	943171511
Coordinadora Gesto Por La Paz	943174447
Cáritas	943170237
Katagorri	943175493
E.K.I.	Apdo. 173
Asociación Alcer	943172454
Grupo Mujer Joven	943171378
Asociación De Antiguas Alumnas	943171919
Izarraitz	943172178
Bakarrik Ez	943176039
Nushu Neska Taldea	943171378
Grupo Coeducación	
Asociación Disminuidos Físicos De Ermua	943170875
Agrupación Gorabide Ermua	
Aek Kaltzango	943171940
Asociación Padres Separados	908670965
A.M.P.A. Ongarai Eskola	943170011
A.M.P.A. Santiago Apóstol	943170983
A.M.P.A. Teresa Murga	943170732
A.M.P.A. Colegio San Pelayo	943170468
A.M.P.A. Colegio San Lorenzo	943170068
A.M.P.A. Eskolabarri	943170194
A.M.P.A. Ikastola Anaitasuna	943171033
Instituto Bachillerato De Ermua	943176348

aurkibidea

3.	VIVIENDO CON ARTE: ENTREVISTA CON TONO
5.	CÓMIC
6.	EL MUNDO DEL CÓMIC: WILL EISNER
9.	CRÍTICA DE CINE: DOMICILIO PRIVADO
10.	RUTAS DOMINGUERAS: DE OÑATI AL SANTUARIO DE ARANZAZU
12.	EL TAROT III, LOS ARCANOS MENORES
14.	NOTICIAS BREVES
16.	LA BIBLIOTECA
17.	POESÍA
18.	MANUAL DEL PERFECTO DOMINGUERO

Argitaratzaileak

Gazteen Informazio Bulegoa

Argazkiak

Eleazar Raya Díez

Marrakziak

José María Montejo Izaskun Toyos

Erredazio Taldea

Laura Martín Moreno Bat-seba Rodríguez

Laura Hidalgo García

José María Montejo Eleazar Raya Díez

Izaskun Toyos Ainhoa Toyos

Maquetazioa

Izaskun Toyos

Laguntzaileak

Patxi López Yolanda Palmero

En esta página hemos recogido los grupos juveniles, deportivos, culturales y otros que existen en Ermua. Si quieres trabajar con ellos animate y llámalos. Todos los colectivos que queráis mandarnos información sobre vuestro grupo o publicar vuestra agenda de actividades poneos en contacto con la Oficina de Información Juvenil de Torreta Etxea. Asimismo, si veis que falta algún colectivo, falta algún dato o los datos del grupo no son correctos, poneos en contacto con nosotros y lo corregiremos.

Tlfno de la Oficina de Información Juvenil: 943 17 64 97



Ayuntamiento de Ermua
Ermuko Udala



Diputación Foral de Vizcaya
Bizkaiko Foru Aldundia



Viviendo con arte

TONO

y la Fábrica de Bellas Artes Marciales

Por Eleazar Raya Díez

Torreta Gaztea conversa de Arte con TONO

TG: Háblame del Arte

Tono: El arte siempre ha estado presente; muchas veces lo que pasa es que es un arte vanguardista que no se reconoce y luego te enteras de que has visto arte.

Lo que antes pensabas que no era arte ahora sí lo es; ésta es la ventaja de entender las vanguardias y aceptar que hay diferentes maneras de vivir la vida.

TG: ¿Y cómo lo ves tu en este momento?

Tono: Tengo una visión un poco extraña que nunca había tenido; me interesan cosas que nunca me habían interesado. Estoy un poco perplejo pero lo acepto porque son cosas buenas.

Me he dedicado toda la vida al arte intelectual, siempre trabajando el cerebro y la acumulación de datos y ahora, con la aparición del ordenador vemos que intelectualmente no podemos llegar adonde otra gente más capacitada.



Entonces vamos descolgándonos de esto porque el camino del intelecto es infinito. Lo que estamos desarrollando ahora es un arte más corporal, dejando descansar el cerebro y dejando que se desarrollen las manos, los pies, los músculos y estamos haciendo unos estudios anatómicos, personales, con sus sistemas físicos, matemáticos...

TG.: ¿A qué te dedicas ahora?

Tono: Me estoy dedicando al arte como una alternativa al mundo laboral; estoy investigando cómo hacer negocio con arte y poder vivir de ello sin que sea una quimera como lo ha sido siempre.

Haber estudiado mucho y haber visto muchas cosas, realmente hacen que pueda ser posible montar hoy en día una Fábrica de Arte y por eso estoy interesado en ello.

TG.: ¿Hacia dónde se dirigen ahora tus inquietudes artísticas?

Tono: Ahora estoy trabajando en la defensa de la intimidad. Me interesa que las personas puedan tener una intimidad y que nadie

la invada porque las que no la tienen se sienten acosadas, molestadas y se ponen nerviosas.

Estoy estudiando en qué se basan esos momentos íntimos que la gente tiene, por qué los tienen, por qué sus palabras son ladridos.

...el camino del intelecto es infinito. Lo que estamos desarrollando ahora es un arte más corporal...

TG.: ¿Y anteriormente?

Tono: Antes estuvimos investigando cómo se construyen nuestras ideas, cómo a través de los ojos percibimos imágenes, las procesamos en el cerebro y, más tarde, a través de las manos representamos nuestras ideas en nuestros proyectos, el dibujo geométrico... cómo los sentidos introducen información a nuestro

sistema locomotor. Fijarte un poco en cómo paseamos por las calles, por los jardines, cuánto nos duran los buenos momentos, por qué pasan las cosas...

Yo creo que antes teníamos mucho control sobre ellas y, ahora, nos desestabilizan. TG.: ¿Tu último proyecto?

Tono: Nos interesaría muchísimo pintar en el suelo una especie de tableros que serían como alfombras donde la gente pueda bailar y hacer coreografías; una especie de canchas deportivas como las de baloncesto, que te invitan a realizar movimientos alternativos. Es un antiguo juego, el del "Trukemé" en el que se dibujaban en el suelo varios cuadrados numerados y se jugaba con una piedra; te hacía andar a la pata coja y saltar... Me interesa mucho rescatar movimientos folkies que recicla el cuerpo humano.

No sabemos cómo terminará esto pero estamos muy ilusionados con este proyecto.

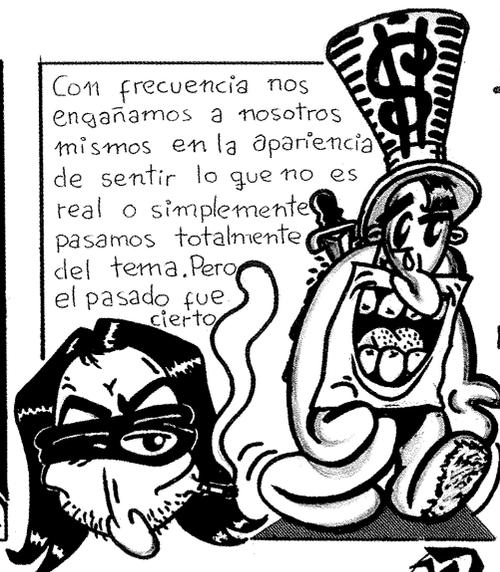


ELUCUBRANDO HOY SOBRE LA JUDA Y EL PASO DEL TIEMPO. ¿?!!



Con frecuencia nos engañamos a nosotros mismos en la apariencia de sentir lo que no es real o simplemente pasamos totalmente del tema. Pero el pasado fue cierto.

Incongruencia



SEXO, Droga Y Rock & Roll era la máxima. Y así, se creó la confusión y lo ambiguo; el exceso.

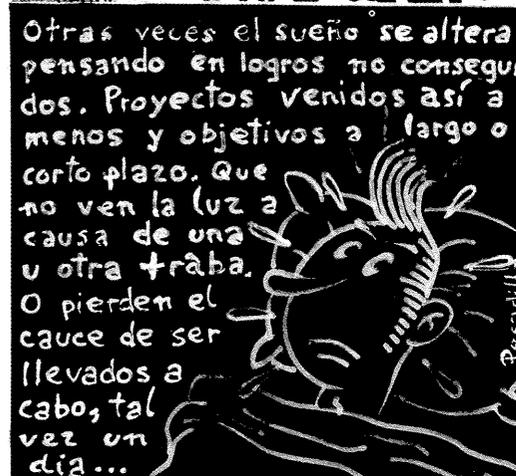


Algunos jugaron a ser lo que no eran. Creyendo ser alguien, vivían en la creencia de demostrarlo a los demás, para así; autoconvencerse de que este logro les haría serlo y no.

Duda existencial



Otras veces el sueño se altera pensando en logros no conseguidos. Proyectos venidos así a menos y objetivos a largo o corto plazo. Que no ven la luz a causa de una u otra traba. O pierden el cauce de ser llevados a cabo, tal vez un día...



Otros víctimas de su amor lísergico, adquieren la capacidad del retorno a la infancia y sus inocencias.



Will Eisner

El espíritu de los cómics creativos

Por José María Montejo

Por desgracia, el mundo del cómic ha perdido a uno de sus factotums de más renombre. El incombustible Will Eisner dejaba el lado de los vivos para pasar al otro lado el lunes 3 de enero del presente año.

William Erwin Eisner, hijo de un judío emigrado de origen humilde, nació en el barrio neoyorkino de Brooklin en 1917. A los ocho años ya dio muestras de estar dotado de un notable talento como dibujante; su primer dibujo, At the "Forgotten" Ghetto, se publicó en un periódico escolar en 1933. De joven tuvo que trabajar vendiendo periódicos los fines de semana; allí descubrió a autores como Alex Raymond, Milton Caniff, George Herriman, influencias éstas que le impulsaron a convertirse en un dibujante profesional de cómic.

Tras estudiar anatomía y pintura y tras varios ensayos, en 1935 creó Harry Carey, serie policíaco-humorística que vendió a Wow, What a magazine con el nuevo título de Harry Karry. Creó también para ellos Flame (una historia de piratas). Allí conoció a Samuel "Jerry" Iger al que, tras la caída del magazine al cuarto número, se asoció para formar un estudio de dibujantes profesionales. Por allí pasaron



Arriba: Spirit, el personaje más popular del autor

Pág. siguiente: Eisner con su esposa en el Salón del Cómic de Barcelona de 2003



gentes como Bob Kane y un tal Jack Kurzberg, más conocido por el seudónimo de Jack Kirby.

Esta asociación duró hasta 1939, año en el que entró en Quality Comics como guionista, dibujante, humorista y redactor jefe. Allí nacieron series como Doll Man, Uncle Sam, Wonder Man, Lady Luck, Black Hawk, etc. Asimismo hizo de todo un poco: ilustraciones, tiras, historietas firmadas y anónimas, publicidad...

En 1940 creó The Spirit que es, en mi opinión, su obra más conocida o, al menos, la que yo más valoro. Fue el primer "comic book" de la historia; en él introdujo sus nuevas técnicas gráficas y narrativas (encuadres cinematográficos, insinuación del tiempo que pasa, del sonido...) fue uno de los pioneros que pusieron los pilares del cómic actual. Este hecho marcaría a las sucesivas generaciones de dibujantes.

The Spirit, un superhéroe que se diferencia de los héroes al uso (carecía de poderes sobrenaturales, vestía de traje y cubría su rostro con un simple antifaz) es a todos los niveles clásico en este mundillo del cómic. En The Spirit, ya en la viñeta de inicio, el lector se encontraba con el nombre del héroe como parte del decorado, en un espectacular logotipo, lo cual era toda una revolución para la época y apenas había comenzado con 23 años. Fue movilizado para la Marina de los EEUU en 1942 donde dibujó para los manuales militares; dejó The Spirit a Lou Fine. En 1945 reanudó la actividad como director artístico de The Spirit que dibujó hasta 1952. Ya entonces Eisner no acababa de sentirse satisfecho con esta publicación, a su entender dotada de una excesiva caracterización pulp. Las historias estaban demasiado atadas por los convencionalismos del relato de

misterio. Eisner va madurando y, aunque fue variando los enfoques de sus historietas, se va aproximando al relato costumbrista y humanista. Viendo claro que con un héroe enmascarado no iba a ninguna parte decidió clausurar la serie.

Ya Eisner, sensibilizado por el papel que el cómic puede desempeñar como instrumento de comunicación visual, fundó la American Visuals Corporation, la cual produjo fascículos y periódicos profesionales para diversos servicios oficiales norteamericanos. También realizó numerosas recopilaciones humorísticas.

A finales de los 60 los intelectuales redescubrieron la obra de Eisner quien decide reeditar *The Spirit* e incluso se aventura a realizar nuevas historietas del héroe enmascarado. A continuación la National Cartoonist Society lo otorga el premio al mejor dibujante de cómic books.

En 1972 empezó a enseñar lo que él llamaba Arte Secuencial y durante 17 años impartió clases en la New York School of Visual Arts y en la Nova University de Florida. Como anécdota os comentaré que hace apenas unos años dio clases en los cursos de verano de la Universidad Complutense de Madrid. Fruto de sus elucubraciones docentes y su experiencia han surgido dos libros de texto usados en las más prestigiosas escuelas de cómic del mundo: *El Cómic y el Arte Secuencial* y *La Narración Gráfica*.

Retomando su biografía, fue galardonado en 1974 con el Yellow Kid de oro en el Festival de Lucca (Italia); el año siguiente se llevó el Grand Prix del Salón Internacional del Cómic de Angulema (Francia). En 1978 regresa al cómic de autor en su obra *Contrato con Dios*, donde

mezcla autobiografía y ficción en perfecta simbiosis y ahí crea el estilo "Novela Gráfica", desconocido hasta la fecha.

Esta obra fue todo un logro que le catapultó al grupo de grandes autores de cómic orientados a un



público más adulto. Este nuevo género le tuvo en activo hasta el final de sus días dejando por el camino obras como *El soñador*, *La Avenida Dropside*, *Último día en Vietnam* o *Viaje al corazón de la tormenta*.

La sensibilidad de este autor y el apasionamiento por su arte han hecho que ejerciera su magisterio y su prolífica carrera

hasta su muerte en Florida, tras practicarle un cuádruple bypass. Su corazón se paró llevándose, sin duda, un trocito de la página de la historia de los cómics a la edad de 87 años. Hace unos años atrás se crearon en su honor los premios Eisner que se otorgan en el Cómic-Con de San Diego (USA), hoy por hoy el mayor festival del cómic del mundo.

Hace dos años tuve la suerte de poder verlo "in person" (confieso que bastante deteriorado) junto a su esposa en el Saló Internacional del Cómic de Barcelona; de ello me queda la fotografía que realicé para, algún día, hablar sobre él y su obra en esta sección y tristemente es hoy cuando la utilizo para tal fin.

Es en este festival de Barcelona en donde todos los años se concede el Gran Premio del Saló a la labor o a la carrera de algún dibujante. Mucho me temo que este año se le concederá a él a título póstumo porque es de ley reconocer sus méritos. Por cierto, este año cambia de fecha y de lugar de emplazamiento; pasa de mayo a junio y de la Estación de Francia a La Fira de Muestras, a los pies de Montjuic.

Todos los interesados/as en la obra de Eisner nos podéis pedir información al grupo de cómic de Ermua, ErkoTx; deciros que es en Norma Editorial donde se han publicado las obras de Eisner en España. Lo último ultimísimo que ha salido es un gran libro de Bocetos y sabed que se anuncia la inminente aparición de una obra póstuma, dado que aún no se había publicado, llamada *The Plot*

Crítica de cine

Por Laura Hidalgo García

Domicilio Privado

"Tengo un gran respeto por tus libros, pero me importa la vida de mis hijos". Con esta frase se introduce la película y se establece el choque interno que vive la familia palestina protagonista. Éste es el instinto materno contra los ideales paternos.

Domicilio privado aborda el conflicto palestino-israelí desde la situación personal, privada, de una familia cuya vivienda ha sido ocupada por el Ejército enemigo. Ante la sensata posibilidad de abandonar la casa, como desean la madre y los hijos, se impone la idealista posición del padre de resistir en ella.

El padre representa al intelectual, al defensor de sus principios por encima de todo. Para él ser un refugiado es "no ser", tomando la famosa cita shakesperiana, y prefiere mantener a su familia al borde del abismo para sentir que siguen siendo. De este modo, se convierte en un exponente de la filosofía de Gandhi: resistir pacíficamente a cualquier abatida considerada ilegítima.

Sin embargo, cuando la vida de sus hijos se ve en peligro o plagada de miedo, esa, en principio, valiente postura plantea varias preguntas interesantes. ¿Es el padre en realidad un héroe para la humanidad o un villano para su familia? ¿Es preferible marcharse con la cabeza baja pero segura o mantenerla bien alta aún a riesgo de perderla?

Con este trasfondo, la película trata de acercarse a lo más íntimo de un conflicto que nutre los telediarios de todo el mundo. Esta vez, el combate se desarrolla dentro de una casa palestina cualquiera. Este territorio va a ser dividido en zonas por los militares israelíes: el piso superior para realizar sus operaciones, el salón para que viva la familia palestina y el pasillo como lugar de paso sólo transitable para la familia de día. En esa casa se ve reflejada la tensión de vivir con los propios enemigos como si de un microcosmos único se tratara.

Título original: Private
Dirección: Saverio Costanzo
Intérpretes: Hend Ayoub, Mohammad Bakri, Lior Miller, Arin Omary, Tomer Russo
Nacionalidad: Italia, 2004
Duración: 90 minutos



En ese entorno, se van desarrollando las actitudes de cada uno de los miembros de la familia, que van desde el temor y las ganas de huir hasta el odio y el intento de lucha armada. Por otra parte, también se va descubriendo que el miedo es un factor común a todos, ya que ni los propios militares se encuentran en una situación cómoda.

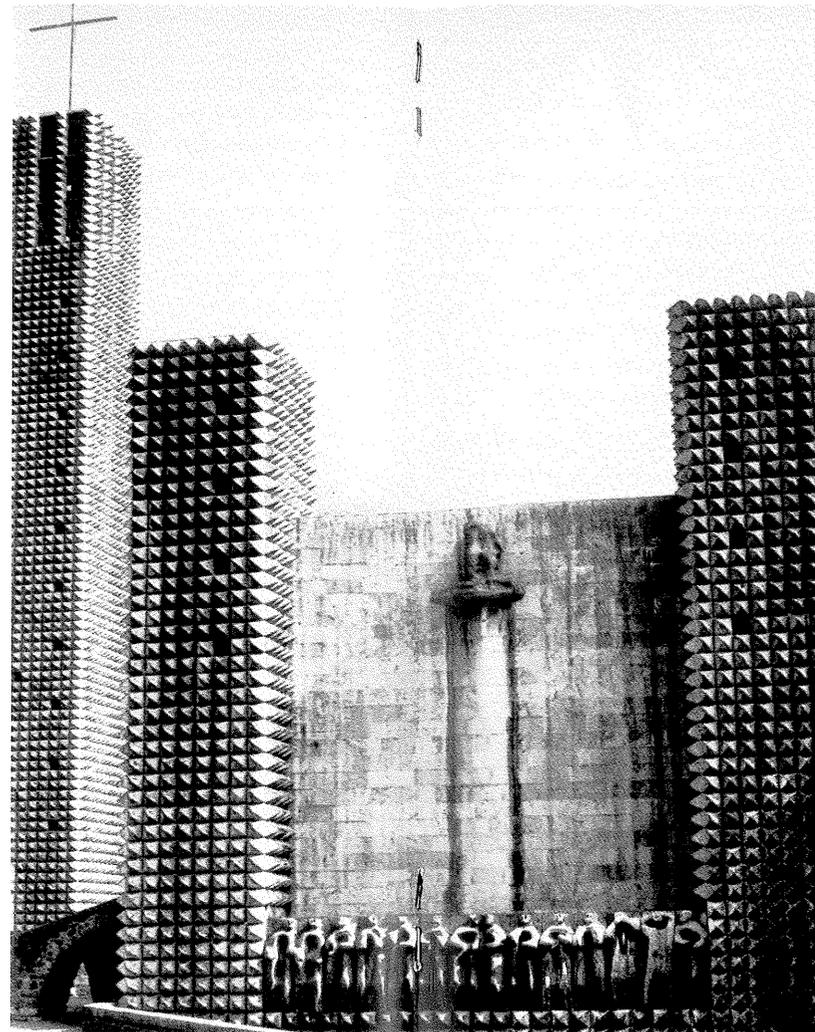
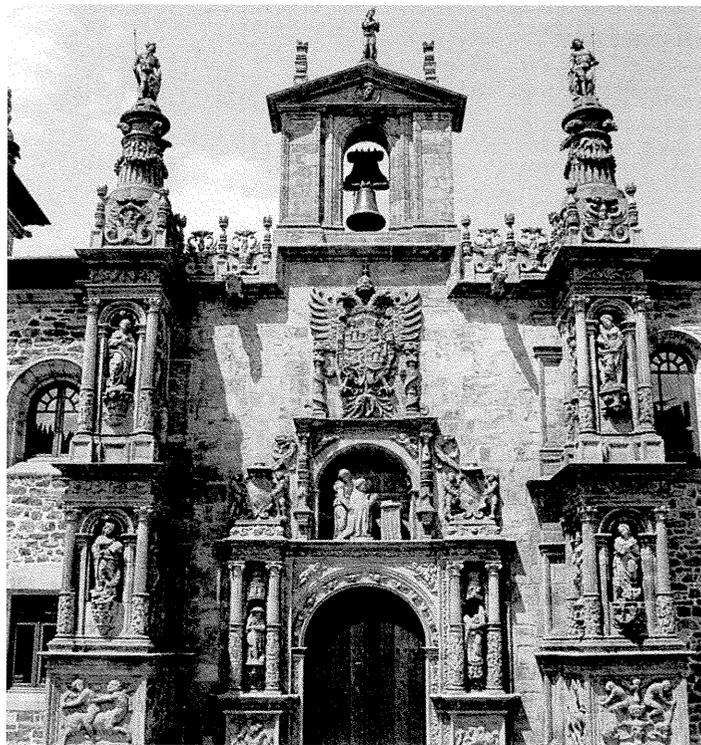
Sin duda, uno de los grandes aciertos de la película es mostrar los diversos pensamientos y sentimientos que se van generando entre todos los afectados. De modo que lo que realmente diferencia a unos de otros no es el color que defienden, sino la postura personal que adoptan ante una situación que probablemente les sobrepasa.



DE OÑATI AL SANTUARIO DE ARANZAZU

Oñati, llamada por el pintor Ignacio Zuloaga "La Toledo Vasca", es uno de los pueblos del Territorio Histórico de Guipúzcoa que probablemente mejor ha sabido preservar su patrimonio arquitectónico y monumental y Aranzazu es el santuario más reputado de Euskadi.

El santuario franciscano de Arantzazu es la última parada por el Alto Deba antes de terminar en las rampas que conducen hacia las campos de Urbia y el Aitzgorri. Antes debemos hacer una parada casi obligatoria en Oñati, una de las poblaciones más espectaculares de Guipúzcoa. El paseo por Oñati debe comenzar en la Universidad de Sancti Spiritus. Es una joya renacentista a orillas del regato Arronoaitz. Se comenzó a construir en 1540 gracias a la iniciativa del obispo Mercado de Zuazola y al patrocinio de Carlos V. En su interior destacan el claustro, el artesonado mudéjar de la techumbre y el retablo de la capilla tallado por Pierres Picart. Es una de las joyas del País Vasco. Muy cerca está la iglesia de San Miguel, también espectacular. Es un edificio gótico del siglo XV. La iglesia tiene un fantástico retablo plateresco. El paseo nos lleva sin ningún esfuerzo a la Plaza de los Fueros, donde también está el edificio consistorial. El paseo se puede alargar con la visita a las diferentes torres banderizas.



Deba: Universidad de Sancti Pictus en Oñati

Arriba: Basílica de Aranzazu

Camino de Arantzazu

La tradición más reciente explica la fundación de este santuario a raíz de las apariciones de la Virgen a un pastor, sobre una zarza. Cuenta la tradición que corría el año 1469 cuando el joven pastor Rodrigo de Baltzátegui recorría las estribaciones de la montaña de Aloña, próxima a la villa de Oñate, procurando reunir sus ovejas. En esas labores se encontraba cuando, repentinamente, reparó en un objeto claro que destacaba entre los espinos del valle y, al aproximarse, vio que se trataba de una imagen de Nuestra Señora, tallada en la blanca piedra de la región. Sin dar crédito a lo que veía éste le preguntó "Arantzazu", expresión que en lengua vasca significa (¿tu en un espino?), y de ahí proviene el nombre.

Edificado el santuario, no tardó en convertirse en meta de numerosas peregrinaciones que se siguen efectuando hasta el día de hoy. Los monjes franciscanos edificaron una pequeña iglesia y en ella fue entronizada la imagen de la Virgen, para beneplácito de los habitantes del valle. Ese templo sufrió un incendio en 1553, que volvió a repetirse en 1560 y en 1834, este último de consecuencias devastadoras. En las tres oportunidades, los mismos fieles, devotos de la Virgen, reconstruyeron el santuario demostrando un celo y un cariño que se fue multiplicando con el paso de los años.

En 1818 Nuestra Señora de Aranzazu fue declarada patrona de Guipúzcoa y en 1952

comenzó la edificación de la basílica actual. El caso es que el santuario de Arantzazu se encuentra en un lugar inhóspito, frío, pero muy bello, en las mismas faldas del Aitzkorri.

En la actualidad está regentado por la orden franciscana e impresiona, entre otras razones su modernismo. Es obra conjunta de Eduardo Chillida, Jorge Oteiza, Javier Saénz de Oiza y Luis Laorga. La actual estructura, con una fachada cubierta de miles puntas de caliza no se parece en nada a las construcciones anteriores que fueron de madera y piedra, pero sucumbieron en los incendios habidos. Las cuatro puertas de entrada diseñadas por Chillida nos permiten el acceso a un universo mineral donde, al fondo, se ve la pequeña talla de la Virgen. El 9 de septiembre se celebra la fiesta en honor de Nuestra Señora de Aranzazu. Ese día, pueblos hermanos de España y América se inclinan a sus pies para exclamar con esperanza y alegría:

**Santa María de Aranzazu,
Poderosa Reina de los cielos.
Arranca las espinas
de nuestras vidas;
aleja el pecado de las mismas;
danos el gozo de la gracia
de tu Hijo.
Así sea.**

EL TAROT (y III)

El significado de las cartas

En esta tercera y última parte, tocaremos brevemente el significado de los Arcanos Menores y conoceremos algunas de las tiradas mas usadas. A partir de ahora podréis aplicar todo lo comentando e introducirnos en este apasionante mundo del Tarot. ¡Quizás os sorprendáis!

Los arcanos menores

Como ya mencionamos anteriormente, los Arcanos Menores corresponden a los cuatro palos de la baraja: Copas, Oros, Espadas y Bastos. Estas cartas nos muestran las preocupaciones, las oportunidades, las emociones y el trabajo de nuestra vida diaria. Nos hacen referencia a temas muy concretos y mundanos. Las Copas representan la emoción, las relaciones, la intuición, el placer y el amor. Los Oros aportan seguridad a través de lo material, representan el dinero, los negocios, la fortuna y el bienestar físico. Las Espadas son cartas que nos hablan de lecciones que debemos aprender, de retos a superar. Representan la mente, la lógica, la autoridad y la agresión. Los Bastos son la energía, el crecimiento, la creatividad, y están ligados al trabajo.

Cada palo tiene naipes del as al diez y cuatro figuras: el paje, el caballero, la reina y el rey. Al interpretar estas cartas en una tirada hay que considerar el elemento del palo junto con el número que corresponda, y si está al derecho o al revés. ¡Imaginad la cantidad de combinaciones posibles que pueden aparecer! Por ello sólo comentaremos brevemente el significado numérico general, que combinado con el de los palos os darán una idea aproximada de lo que quiere decir cada carta (aunque suele haber excepciones).

- **As:**Nuevo inicio, creatividad, energía. Crecimiento, cambio
- **Dos:**Dualidad, unión de opuestos. Elección
- **Tres:**Resolución, avance, éxito
- **Cuatro:**Estabilidad, seguridad, orden. Estancamiento
- **Cinco:**Cambio, dudas. Pérdidas, obstáculos difíciles de superar
- **Seis:**Armonía, equilibrio. Hogar, familia. El pasado
- **Siete:**Sabiduría, espiritualidad. Decisión importante
- **Ocho:**Regeneración, cambio positivo. Éxito
- **Nueve:**Perfección, realización. Logro de ideales
- **Diez:**Comienzo de un nuevo ciclo
- **Paje:**Nueva situación. Niñez
- **Caballero:**Progreso. Joven activo
- **Reina:**Mujer importante. Feminidad
- **Rey:**Hombre maduro importante

Las tiradas

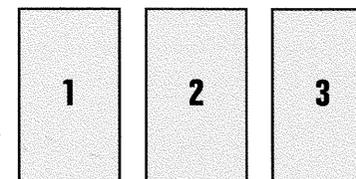
Antes de realizar cualquier tirada hay que barajar las cartas. Normalmente se pide al consultante que las esparza por la mesa y las vaya mezclando bien con las manos en movimientos circulares, recreando el caos anterior a la creación. Después se reúnen de nuevo en el mazo, se vuelven a barajar normalmente unas cuantas veces y se cortan con la mano izquierda. Esto no siempre tiene por qué ser así, podemos mezclarlas nosotros mismos o pedir que se baraje de forma diferente, o cortar o no cortar. Sea cual sea la forma hay que elegir el

sistema que nos haga sentir más cómodos y relajados. Si estamos inquietos o preocupados ello se reflejará en las cartas.

Después de esto tomamos la baraja y disponemos las cartas de arriba en la forma que creamos más acertada para el tipo de pregunta realizada o si no sabemos la pregunta de la manera que más nos guste. No importa cómo saquemos las cartas, de izquierda a derecha o de arriba abajo, pero si es importante que si empezamos a tirarlas de una manera, se termine igual.

La tirada de tres cartas

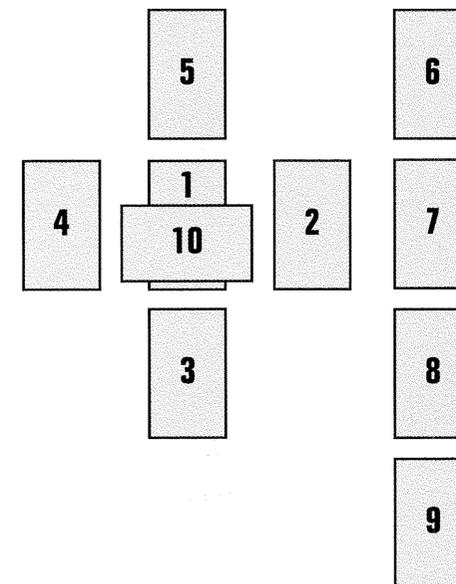
Se tiran tres cartas seguidas. La primera nos indica la situación actual, la segunda las acciones que deberíamos realizar, y la tercera el resultado que podemos conseguir si seguimos las acciones aconsejadas.



La cruz celta

Tal vez ésta sea la tirada más conocida y más tradicional. Una de las interpretaciones más usuales sería la siguiente:

1. Describe al consultante y su situación presente.
2. Cualquier cosa que interfiera en esa situación.
3. Las fuerzas que afectan a la pregunta.
4. Cómo se ha llegado a esa situación. Pasado.
5. El pasado reciente.
6. Futuro reciente.
7. El consultante, actitud mantenida en la situación.
8. Influencias externas, de personas o situaciones.
9. Deseos y temores del consultante. Lo que siente.
10. Resultado, teniendo en cuenta el resto de la tirada.



Éstas son sólo un par de formas de echar las cartas. Hay muchísimas otras maneras igualmente de adecuadas, tan sólo hay que buscar la que más nos agrade. Una vez que se tiene una idea del significado de cada carta lo mejor es comenzar con tiradas sencillas, al principio con los arcanos mayores y luego con todo el mazo, y poco a poco ir desarrollando tiradas más complejas.

Os animo a probar y a seguir investigando en este mundo tan interesante. A medida que os adentréis, descubriréis la profundidad del mismo y os sorprenderéis de los resultados.

¡Mucha suerte!

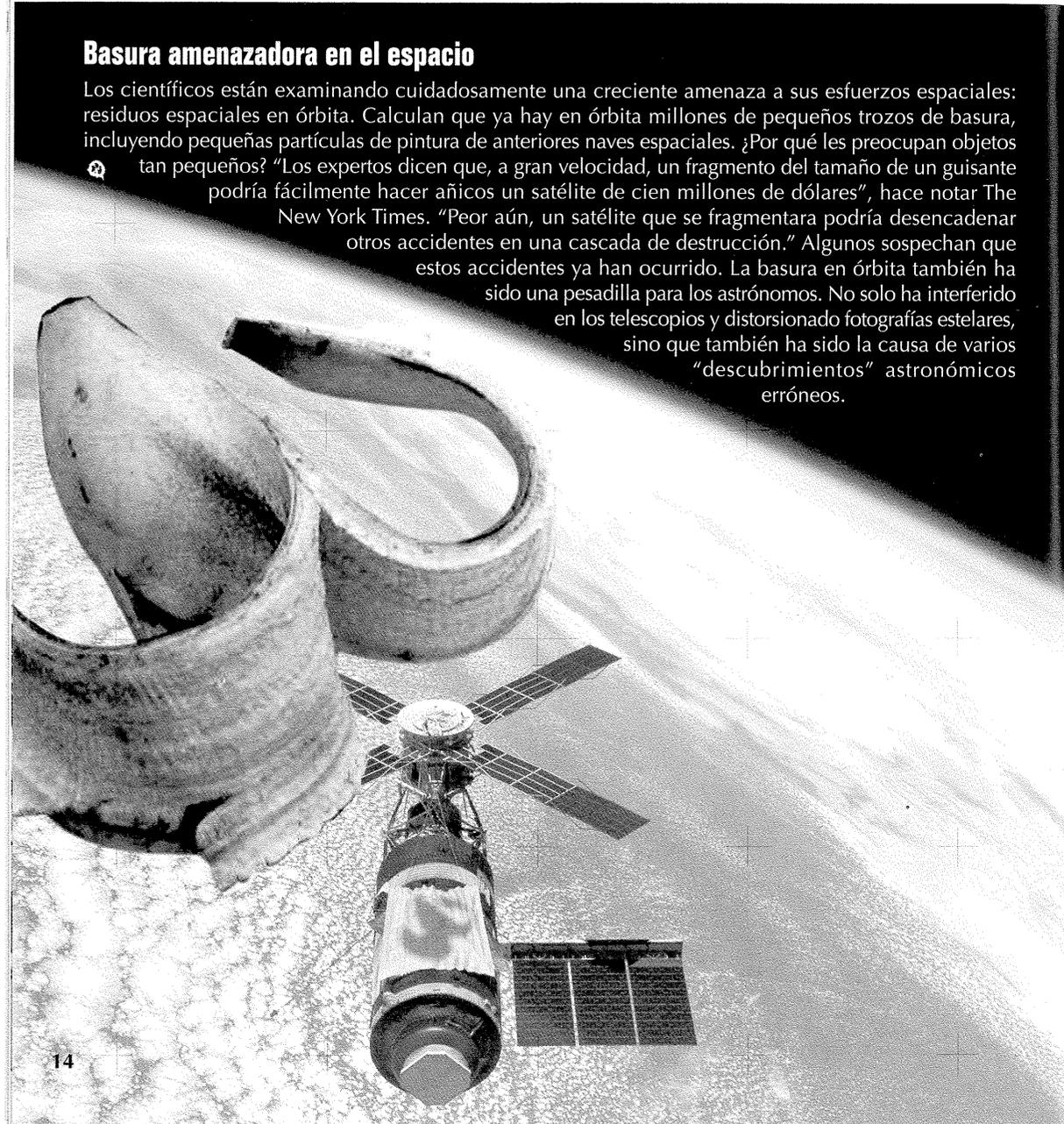
Por Bat-seba Rodríguez

Quiroprácticos para animales

Cada vez son más los quiroprácticos que están tratando a animales además de a personas, dice The Wall Street Journal. "Actualmente hay unos cuantos quiroprácticos, de los que varios también son veterinarios, cuya clientela está compuesta únicamente de animales." Aunque no todo el mundo los reconoce, los quiroprácticos de animales dicen que han conseguido resultados en casos en que los veterinarios tradicionales habían fracasado. Entre los animales que han recibido ese tipo de tratamiento se encuentran: caballos, llamas, gatos, perros y periquitos. Debido a que algunos tienen huesos muy pequeños y muchos los tienen muy grandes, han tenido que desarrollarse nuevas técnicas. "Algunos quiroprácticos colocan una tablilla acolchada de unos 5 centímetros de grueso, 10 de ancho y longitud según necesidades contra los huesos de los animales grandes, y la golpean con un mazo", comenta el Journal.

Basura amenazadora en el espacio

Los científicos están examinando cuidadosamente una creciente amenaza a sus esfuerzos espaciales: residuos espaciales en órbita. Calculan que ya hay en órbita millones de pequeños trozos de basura, incluyendo pequeñas partículas de pintura de anteriores naves espaciales. ¿Por qué les preocupan objetos tan pequeños? "Los expertos dicen que, a gran velocidad, un fragmento del tamaño de un guisante podría fácilmente hacer añicos un satélite de cien millones de dólares", hace notar The New York Times. "Peor aún, un satélite que se fragmentara podría desencadenar otros accidentes en una cascada de destrucción." Algunos sospechan que estos accidentes ya han ocurrido. La basura en órbita también ha sido una pesadilla para los astrónomos. No solo ha interferido en los telescopios y distorsionado fotografías estelares, sino que también ha sido la causa de varios "descubrimientos" astronómicos erróneos.



Un brusco despertar

Un hombre de sesenta y seis años ha descubierto la causa de su dolor en la pierna: roncar. El doctor Neil Shear, de Toronto, explicó en la revista médica New England Journal of Medicine que el hombre había ido a su médico quejándose de un dolor en la pierna. Aunque se le recetaron unos calmantes, dos noches después le despertó un agudo dolor en la pantorrilla derecha... provocado por una patada de su esposa. "No me des patadas ahí. ¡Es precisamente donde me duele!", dijo el hombre a su esposa. Ella le respondió: "Estabas roncando otra vez, y ahí es donde siempre te doy para que dejes de roncar".



Un gesto caro

¡Prohibido el paso a espectadores curiosos! Un ingeniero británico que fue a una subasta simplemente por curiosidad seguramente todavía estará meditando en esta recomendación. El diario francés Le Monde informó que, "durante la subasta, el ingeniero movió su brazo accidentalmente, gesto que el subastador interpretó como una puja más alta". De repente, el ingeniero se encontró con que era el ufano propietario de diez casas de estilo regencia inglés por las cuales se le obligó a pagar la suma de 3.000.000 de dólares. El periódico añadió que sus esfuerzos por cancelar la compra fueron en vano.

Cómo lograr que duren las flores cortadas

¡Qué decepcionante es cuando un bello ramo de flores se marchita y muere en solo uno o dos días! Una causa de este marchitamiento prematuro es que los tallos no absorben el agua apropiadamente debido al callo, un tejido blando que se forma donde se cortan los tallos. El diario francés Le Figaro transmite el siguiente consejo ofrecido por dos floristas franceses: "Simplemente [...] corte un trocito del final del tallo y cambie el agua cada día". También indican que el "añadir solo unas cuantas gotas de agua de Javelle (solución de cloro decolorante) puede tener un beneficioso efecto antiséptico" en las flores.



Meteorólogos de las profundidades submarinas

Las ballenas que se sumergen hasta las profundidades submarinas sirven de mucha ayuda a los meteorólogos para obtener valiosa información de las corrientes marinas, informó el periódico The Sunday Times de Londres. A los grandes mamíferos que se sumergen a gran profundidad, como el calderón, la ballena gris y la yubarta, se les coloca un transmisor de unos 700 gramos de peso y del tamaño de un plato, que, al sumergirse la ballena, envía datos de la temperatura del agua a diferentes profundidades. Como el calor que se desprende de la superficie del mar influye en los vientos y en la formación de las tormentas, esta forma de medir la temperatura de las corrientes submarinas contribuye a predecir el tiempo atmosférico con más exactitud. A medida que estos grandes mamíferos surcan vastas zonas oceánicas, frecuentemente inaccesibles a los barcos, los transmisores recogen información sobre la temperatura del agua, que, una vez que las ballenas emergen de profundidades de hasta 800 metros o más, transmiten vía satélite.

Novedades

NARRATIVA CASTELLANO/GAZTELANIA ELEBERRIA

El déspota adolescente, Lorenzo Silva.
Tristano muere, Antonio Tabucchi.
La hija de la luna, Toti Martínez de Lezea.

NARRATIVA EUSKERA/EUSKAL ELEBERRIA

Belarraren ahoa, Harkaitz Cano.
Harry Potter eta Fenixaren Ordena, J. K. Rowling.

CDs/CDak

"The Mission", Ennio Morricone.
"Erabil nazazu", Mikel Markez.
"Antes de perder el riego", Tijuana in blue.

VÍDEOS/BIDEOAK

"Chicago" (Versión Original); Renée Zellweger, Richard Gere, Catherine Zeta Jones.
"Get Back", Paul McCartney en concierto.
"El extraño"; Orson Welles, Edward G. Robinson, Loretta Young.

Ranking préstamos del 02/01/2005 al 22/04/2005

LIBROS SECCIÓN ADULTOS/AS

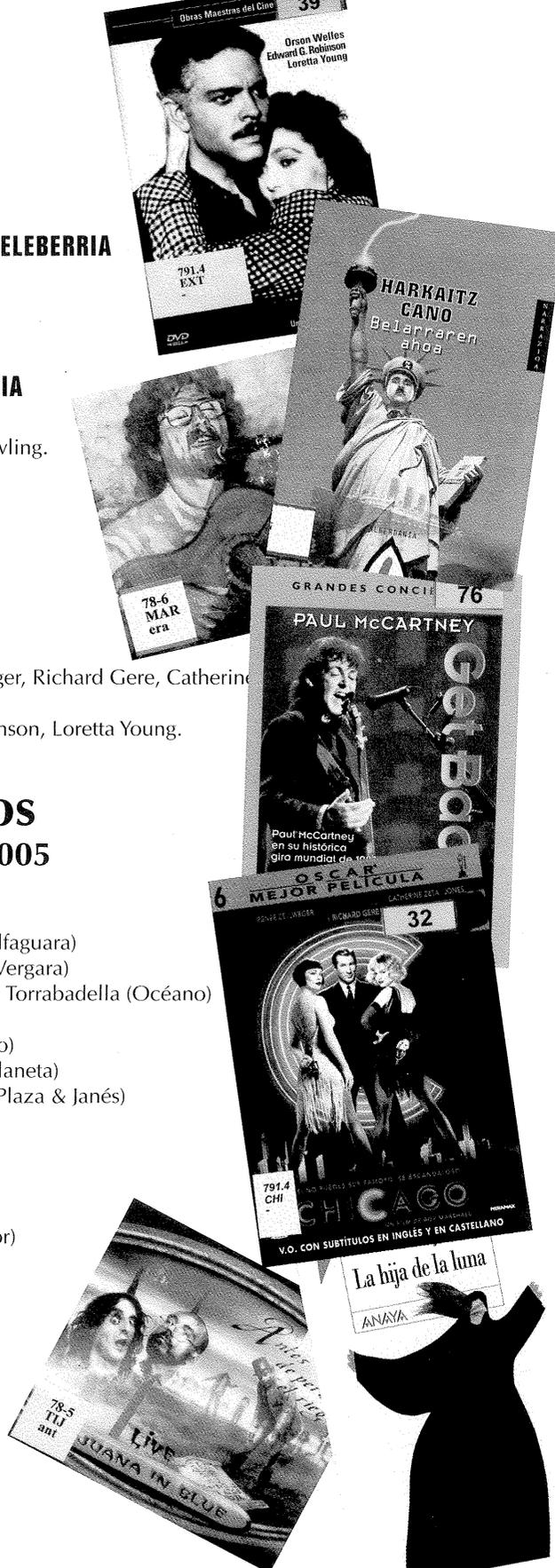
El capitán Alatriste Arturo - Pérez Reverte (Alfaguara)
La loba de Francia - Maurice Druon (Javier Vergara)
Cómo desarrollar las claves del humor - Paz Torrabadella (Océano)
Chamán - Noah Gordon (Ediciones B)
Morir por complacer - Linda Howard (Urano)
La sombra del viento - Carlos Ruiz Zafón (Planeta)
La fuerza del engaño - Mary Higgins Clark (Plaza & Janés)
Gritos silenciosos - Paula Zubiaur (Maeva)

LIBROS SECCIÓN INFANTIL/JUVENIL

Ireki baserria - Richard Deverell (Ttartalo)
Caleb, el líder de los rebeldes (Planeta Junior)
Osito blanco - Piers Harper (Juventud)
Ireki oihana - Richard Deverell (Ttartalo)
Hansel y Gretel (Corimbo)

CDS SECCIÓN ADULTOS/AS

Diario de un peatón - Joaquín Sabina
Andy & Lucas
Ana Jose Nacho
La fuga - La fuga



CDS SECCIÓN INFANTIL/JUVENIL

100 haur kanta
Los Lunnis: nos vamos a la cama

AUDIOVISUALES SECCIÓN ADULTOS/AS

Descubrir el arte
Mi vida sin mi

AUDIOVISUALES SECCIÓN INFANTIL/JUVENIL

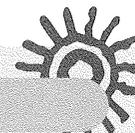
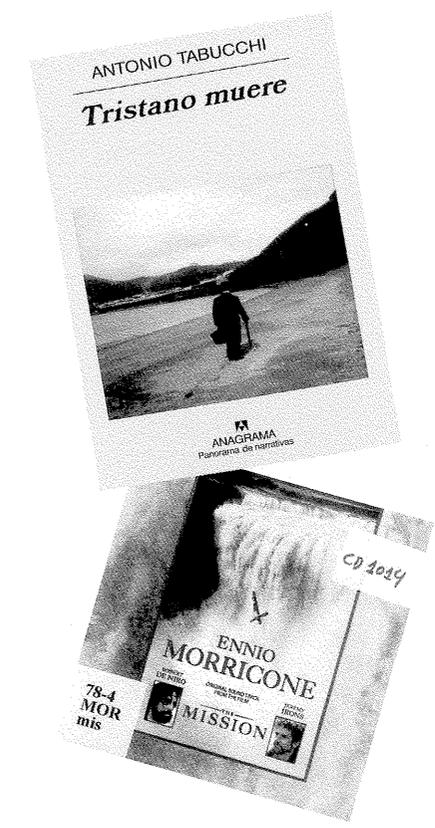
Plisti eta Plastaren ipuinak
Los viajes fantásticos de Julio Verne
La abeja Maya
Doraemon y el imperio maya

CD-ROM SECCIÓN ADULTOS

Mapa oficial de carreteras 2004
Autoescuela multimedia
Enciclopedia de la auditoría

CD-ROM SECCIÓN INFANTIL/JUVENIL

¡Aprendo a leer!: mi primera aventura con la lectura
El castillo de los sueños
El gran test: test de inteligencia



Poesía

Pequeños homenajes a Bécquer y a Juan Ramón

Por José María Montejo

Poeta que viviste atormentado,
por un amor que, apenas alcanzado,
perdido se veía.
Poeta que moraste entre las sombras,
de la desdicha interior, del amor
no conseguido.
Poeta que escribiste versos vívidos,
de amor, desamor, deseos
y odio contenido.
Poeta que sentiste en propia piel
la enfermedad más grave,
el corazón malherido.
Poeta que dijiste en forma clara,
qué es la verdadera poesía,
al sospechar, que en ti habitaba.
Poeta, al fin tu vida se truncó,
sin ver el deseo cumplido,
de dormir el sueño eterno,
a la orilla de aquel río.

En el umbral de la cuadro
cubierto de seca paja.
Sus ojos resplandecían
al brillo de luna plata.
Su piel aterciopelada,
sus crines alborozadas.
En su cara una expresión
de dulzura y atención.
Y de repente, al instante
cambió Platero el semblante
pues ya no ve a Juan Ramón.
Se dirigió a la ventana
y desde fuera se vio
su pequeña figura.
Llorando está la gitana.
Y Platero se volvió
y la poesía acabó.

Manual del perfecto dominguero

Por Izaskun Toyos



18

Existe una cosa que debemos reconocer y es que no somos sofisticados, al menos en términos generales. Hemos nacido para ir con la foto del Fari colgando del retrovisor del coche, (bueno existe la versión moderna de llevar el cristal trasero lleno de pegatinas de discotecas, a veces tan numerosas que no veríamos ni el camión de un feriante). La chabacanería no escapa ni al más pintado y es que la cutrez es algo que nos corre por las venas. Un ejemplo muy claro son los domingueros. En un afán de unión con la naturaleza, muchos son los que sacan a la parrilla de paseo los fines de semana.

El inicio del viaje empieza con algo muy especial que es la elección de una música apropiada. Nada de Mozart o Chopin; no hay nada como escuchar Camela a todo volumen con la ventanilla bajada. Si dispones de clásicos como "El toro y la luna", el "Asereje", "Give it up"... no te cortes y abusa de ellos. No hay nada como hacerse un viaje de tres horas escuchando música celestial...

El coche debe ir lleno hasta los topes con todo tipo de trastos a los que luego no daremos uso. Que vayamos al monte no significa que debamos olvidarnos de la civilización. La tele es un electrodoméstico indispensable que nunca debe dejar de acompañarnos. La hierba y los árboles dejan de ser divertidos a los 5 minutos de llegar y no hay nada como disfrutar de una serie repetidísima hasta la saciedad

El coche debe ir lleno hasta los topes con todo tipo de trastos a los que luego no daremos uso. Que vayamos al monte no significa que debamos olvidarnos de la civilización. La tele es un electrodoméstico indispensable que nunca debe dejar de acompañarnos. La hierba y los árboles dejan de ser divertidos a los 5 minutos de llegar y no hay nada como disfrutar de una serie repetidísima hasta la saciedad como "El Príncipe de Bel Air" en mitad del campo. Tampoco nos olvidaremos de la Playstation, por supuesto. Si hay que enchufarla a un pino pues se enchufa y punto.

En cuanto a la comida, debe ser muy bien calculada para que nadie se quede con hambre. Si somos 5 habrá que comprar como para 10, porque ya se sabe que el monte da hambre y allí todo sabe mucho mejor. Hay estudios científicos que señalan que nuestro estómago se ensancha al doble de su tamaño cuando vamos de barbacoa. El límite para parar suele ser al borde de la vomitona.

La comida merienda-cena (y a veces casi desayuno) suele ser preparada por el hombre macho del grupo, también conocido como "El macho del fuego", que por norma general en casa no cocina ni agua hervida. Es como si entre pino y pino se le despertara el cavernícola que lleva dentro... "Yo alimentar a hembra y churumbetes". "El macho del fuego" cuando está en su salsa es capaz de darle la vuelta a la chistorra ardiente con sus propias manos. No hay dolor señores y señoras. Ya nos curaremos las ampollas cuando volvamos a la civilización, ya que es allí cuando empiezan a doler.

El fuego de la barbacoa es otro punto a tener en cuenta si queremos ser buenos domingueros. Hasta hace poco

yo tenía la creencia de que la mejor manera de hacer una buena parrillada era con madera y carbón, hasta que conocí a "El Iluminao del Plástico". Este sujeto nos hizo ver la luz la pasados Santiagos: no hay nada como quemar plásticos para conseguir ese toque especial en nuestras paellas y costillas de cerdo, vamos, como el Avecrem pero en versión heavy. El humo negro es signo de que las cosas marchan bien según él, un auténtico experto. El único problema es, que aunque es mejor y más sano hacer arder bolsas de Eroski que madera de roble, se hace más arduo conseguir un buen fuego que se mantenga. Cuando terminamos de comer "El Iluminao" seguía intentándolo, pero nos consta que debió ser la mejor paellada de todos los tiempos.

En ocasiones la comida es más sencilla: unos bocadillos, CocaCola, cerveza, fruta, yogures, patatas fritas, gominolas... vamos sin fuego de por medio, pero igual de natural. Este tipo de comida se lleva cuando el destino al que vayamos a pasar el día no dispone de parrillas, como pueden ser el Anapurna o el K2. Aunque haya nieves perpetuas no pasa nada si vamos en tacones de aguja o como si nos acabáramos de escapar de una discoteca. A nosotros nos da igual si los montañeros a nuestro alrededor llevan hasta la ropa interior de GoreTex. El frío es un estado mental para el dominguero que además tiene la ventaja de que nos enfría la cervezas.

Desde aquí os animamos a que escojáis destinos exóticos para hacer vuestras merendolas y que no os amedrenten unos pocos buitres volando a vuestro alrededor. UN DOMINGUERO TODO LO PUEDE.

A nosotros nos da igual si los montañeros a nuestro alrededor llevan hasta la ropa interior de GoreTex. El frío es un estado mental para el dominguero...

